

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Департамент образования г. Краснодар

МАОУ СОШ № 7

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №7

_____ Левицкая И.Г.

от 31.08.2022г
№ 2 8 7 . 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4402398, ID 4402398, ID 3421437)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители: Прудникова Ольга Васильевна (учитель начальных классов), Компанеец Кристина Андреевна (учитель начальных классов), Литовка Елена Сергеевна (учитель начальных классов)
Краснодар 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество

И.С.Баха

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	2			Д. Кабалевский, слова Е. Долматовского "Школьные годы"	Д. Кабалевский, слова В. Викторова "Песня о школе"	Д. Кабалевский, слова В. Викторова "Песня о школе"	08.09.2022 15.09.2022	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
1.2.	Композиторы — детям	2			Р. Бойко, слова В. Викторова "Колыбельная"	Д. Кабалевский, слова В. Викторова "Песня о школе"	Д. Кабалевский, слова В. Викторова "Песня о школе"	22.09.2022 29.09.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
1.3.	Оркестр	2			П.И. Чайковский "Концерт для скрипки с оркестром ре мажор"	М. Минков, слова Ю. Энтина "Дорогою добра"	М. Минков, слова Ю. Энтина "Дорогою добра"	06.10.2022 13.10.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		6									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2.1.	Весь мир звучит	2			Д. Кабалевский, слова А. Пришельца "Наш край"	Д. Кабалевский, слова А. Пришельца "Наш край"	Д. Кабалевский, слова А. Пришельца "Наш край"	20.10.2022 27.10.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
2.2.	Звукоряд	2			Я. Дубравин, слова В. Сулова "Всюду музыка живет"	Я. Дубравин, слова В. Сулова "Всюду музыка живет"	Я. Дубравин, слова В. Сулова "Всюду музыка живет"	10.11.2022 17.11.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
2.3.	Размер	2			А. Пахмутова, слова Ю. Черных "Кто пасется на лугу?"	А. Пахмутова, слова Ю. Черных "Кто пасется на лугу?"	А. Пахмутова, слова Ю. Черных "Кто пасется на лугу?"	24.11.2022 01.12.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		6									
Модуль 3. Музыка в жизни человека											

3.1.	Главный музыкальный символ	2			А. Александров, слова С. Михалкова "Гимн России"	А. Александров, слова С. Михалкова "Гимн России"	А. Александров, слова С. Михалкова "Гимн России"	08.12.2022 15.12.2022	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Народная музыка России											
4.1.	Русский фольклор	2			" Во поле березка стояла"	" Во поле березка стояла"	" Во поле березка стояла"	22.12.2022 29.12.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2			"Во саду ли в огороде"	"Во саду ли в огороде"	"Во саду ли в огороде"	12.01.2023 19.01.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4.3.	Народные праздники	1			"Жали мы, жали...", "Здравствуй, осень"	"Жали мы, жали...", "Здравствуй, осень"	"Жали мы, жали...", "Здравствуй, осень"	23.01.2023 26.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4.4.	Первые артисты, народный театр	1			Русская народная песня "На горе-то калина"	Русская народная песня "На горе-то калина"	Русская народная песня "На горе-то калина"	01.02.2023 03.02.2023	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		6									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Звукоряд	1			Музыкальная азбука "До-ре-ми", Г. Струве, слова Н. Соловьевой "Песенка о гамме"	Музыкальная азбука "До-ре-ми", Г. Струве, слова Н. Соловьевой "Песенка о гамме"	Музыкальная азбука "До-ре-ми", Г. Струве, слова Н. Соловьевой "Песенка о гамме"	06.02.2023 10.02.2023	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
5.2.	Интонация	1			"Два веселых гуся", "Кукушка", "Андрей-воробей"	"Два веселых гуся", "Кукушка", "Андрей-воробей"	"Два веселых гуся", "Кукушка", "Андрей-воробей"	13.02.2023 17.02.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/

5.3.	Ритм	1			"Сорока", "Со вьюном я хожу"	"Сорока", "Со вьюном я хожу"	"Сорока", "Со вьюном я хожу"	01.03.2023 03.03.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1			"Моя Кубань"	"Моя Кубань"	"Моя Кубань"	06.03.2023 10.03.2023	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
6.2.	Жанры музыкального фольклора	1			М. Старокадомский, слова С. Михалкова "Песенка друзей"	М. Старокадомский, слова С. Михалкова "Песенка друзей"	М. Старокадомский, слова С. Михалкова "Песенка друзей"	13.03.2023 17.03.2023	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	1			Ж. Буржуа, Т. Попа, слова Ю. Энтина "Мама - первое слово", "Песня о маме"	Ж. Буржуа, Т. Попа, слова Ю. Энтина "Мама - первое слово", "Песня о маме"	Ж. Буржуа, Т. Попа, слова Ю. Энтина "Мама - первое слово", "Песня о маме"	27.03.2023 31.03.2023	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. <i>«Диверсификация» фрагмент</i>	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
7.2.	Танцы, игры и веселье	1			В. Шаинский, слова М. Танича "Когда мои друзья со мной", Ш. Шаинский, слова Ю. Энтина "ЧунгаЧанга"	. Шаинский, слова М. Танича "Когда мои друзья со мной", Ш. Шаинский, слова Ю. Энтина "ЧунгаЧанга"	. Шаинский, слова М. Танича "Когда мои друзья со мной", Ш. Шаинский, слова Ю. Энтина "ЧунгаЧанга"	03.04.2023 07.04.2023	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Ритмический рисунок	1			Русская народная песня "Как у наших ворот"			10.04.2023 14.04.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/

8.2.	Музыкальный язык	1			Русская народная песня "Каравай", "Я на камушке сижу"	Русская народная песня "Каравай", "Я на камушке сижу"		17.04.2023 21.04.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	1			Латвийская народная песня, русский текст А. Машистова "Петушок"	Латвийская народная песня, русский текст А. Машистова "Петушок"		24.04.2023 28.04.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1			"Дождик", "Кап-кап, тук-тук-тук По стеклу раздался стук". Слова: Н.Соколова, Музыка: М. Парцхаладзе, "	"Дождик", "Кап-кап, тук-тук-тук По стеклу раздался стук". Слова: Н.Соколова, Музыка: М. Парцхаладзе, "		02.05.2023 05.05.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Духовная музыка											
11.1.	Инструментальная музыка в церкви	1			Духовные песни И.С. Баха			10.05.2023 12.05.2023	Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;	Устный прос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		1									
Модуль 12. Классическая музыка											
12.1.	Композиторы — детям	1			.С. Прокофьев "Петя и волк"	А. Журбин, слова П. Синяевского "Планета детства"	А. Журбин, слова П. Синяевского "Планета детства"	15.05.2023 19.05.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/62179c51-6025-497a-ab4c4ca86e6bfe78/ https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практи ческие работы		
1.	Композитор —исполнитель —слушатель	1				Устный опрос;
2.	Композитор — исполнитель—	1				Устный опрос;
3.	Композиторы — детям	1				Устный опрос;
4.	Композиторы — детям	1				Устный опрос;
5.	Оркестр	1				Устный опрос;
6.	Оркестр	1				Устный опрос;
7.	Весь мир звучит	1				Устный опрос;
8.	Весь мир звучит	1				Устный опрос;
9.	Звукоряд	1				Устный опрос;
10.	Звукоряд	1				Устный опрос;
11.	Размер	1				Устный опрос;
12.	Размер	1				Устный опрос;
13.	Главный музыкальный	1				Устный опрос;
14.	Главный музыкальный	1				Устный опрос;
15.	Русский фольклор	1				Устный опрос;
16.	Русский фольклор	1				Устный опрос;

17.	Русские народные музыкальные	1				Устный опрос;
18.	Русские народные музыкальные	1				Устный опрос;
19.	Народные праздники	1				Устный опрос;
20.	Первые артисты, народный театр	1				Устный опрос;
21.	Звукоряд	1				Устный опрос;
22.	Интонация	1				Устный опрос;
23.	Ритм	1				Устный опрос;
24.	Край, в котором ты живёшь	1				Устный опрос;
25.	Жанры музыкального	1				Устный опрос;
26.	Какой же праздник без музыки?	1				Устный опрос;
27.	Танцы, игры и веселье	1				Устный опрос;
28.	Ритмический рисунок	1				Устный опрос;
29.	Музыкальный язык	1				Устный опрос;
30.	Музыка наших соседей	1				Устный опрос;
31.	Музыкальный язык	1				Устный опрос;
32.	Инструментальная музыка в церкви	1				Устный опрос;
33.	Композиторы — детям	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д.;

Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество «Издательство;

«Просвещение»;

;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
5. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Акад, 2000г.
10. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Наука, 1998г.
11. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
12. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
13. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
15. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
17. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
18. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
19. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
20. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
21. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
22. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
23. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
24. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
25. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
26. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
27. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
28. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

29. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
30. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
31. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
32. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
33. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
34. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
35. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
36. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
37. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
38. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
39. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Композиторы

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно пролистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения МикалоюсаКонстантиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках

<http://bookssite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> – музей-усадьба Э.Грига, город Берген, (Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского, город Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> – Дом-музей Чайковского, город Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей

Н.А.Римского-Корсакова (город Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А.Римский-Корсаков и Музей-заповедник его имени Любенск-Вечеша (Псковская область)

<http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.НТМ> - народный музей А.П.Бородина (Давыдово)

<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге

Музыкальные инструменты

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов

<http://www.music.iastate.edu/antigua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

В концертном зале

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.musicals.ru/> - в разделе «Коллекции» - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.ru.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

http://nlib.org.ua/_index.html – нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://all-musik.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://www.mutopiaprojekt.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php - полное собрание сочинений Моцарта

<http://be-four.livejournal.com/1877.html> - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)

<http://www.pianostreet.com/> - библиотека фортепианных нот(становится доступной после бесплатной регистрации). Бесплатно можно скачивать только небольшое количество произведений, остальное – за небольшую плату (3\$ в месяц)

<http://imslp.org/> - InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP, Международный проект библиотеки музыкальных партитур)

<http://www.mutopiaprojekt.org/> - проект, аналогичный предыдущему

<http://www.musicalnotes.ru/> - сайт позиционируется как частный проект. Кроме нотной библиотеки на сайте есть разделы «Теория музыки» и «Энциклопедия музыки».

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства РФ. В разделе «Методическая литература» выложены электронные версии методических пособий по музыке

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Фортепиано
5. Компьютер
6. Интерактивная доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Фортепиано

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения
учителей начальных классов
МАОУ СОШ №7
от 29.08.2022 года № 1
_____ **Крыжановская Т.Н.**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУ СОШ №7
_____ **Еремкина А.С.**
29.08.2022 года