

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
основная общеобразовательная школа № 7
имени Евдокии Давыдовны Бершанской

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ /И.Г. Левицкая/
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) : основное общее образование, 5-9 классы
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: 455 часов

Учителя: Мишнева А.А., Шевляк И.А.

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

(ФГОС начального, основного, среднего общего образования)

с учетом примерной рабочей программы основного общего образования «Литература» (для 5-9 классов общеобразовательных организаций) Института стратегии развития образования РАО: Москва, 2021

(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК под редакцией В.Я. Коровиной по рабочей программе «Литература», 5-9 классы; авторы: В.Я. Коровина, и др. – 5-е изд. – М: Просвещение, 2019

(указать УМК, программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,

роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной

среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых

условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность (сотрудничество)*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе,

принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль (рефлексия)*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И.

А. Бродский, 20 Примерная рабочая программа А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся); 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом

литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды

(лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; бб рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; бб сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать

её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных

литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты.

II. Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван-крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претии - на*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и

годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты»

сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.(обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). **Жорж Саид. «О чём говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Уроки итогового контроля.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит

стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и

материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.* *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.* *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»,* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ..... Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде».* Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Уроки итогового контроля.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен

и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карелофинских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михаила Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-

ности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Г оворящие фамилии как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «**Приход весны**», **И. Бунин.** «**Родина**», **Толстой.** «**Край ты мой, родимый край'...**», «**Благовест**».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади?*» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М.

Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Уроки итогового контроля.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической

повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя

как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Первый ландыш», **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий.

Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*», Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (*обзор*)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (*отрывок*); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабьелето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (*обзор с чтением, отдельных сцен*). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Уроки итогового контроля.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская поэма в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского

классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернееразмышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические

отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть

чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской : Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без со...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*И ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя род-*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*» («*Явстретил вас — и всё.*», А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*». А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (углубление понятия).

Уроки итогового контроля.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе 95 часов

Раздел	Количество часов	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Слушание. Размышление о роли книги, работа с учебником, беседа по вопросам, викторина.	1,3,7
Устное народное творчество	10	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Заполнение таблицы «Жанры детского фольклора».	1,2,5
		Детский фольклор. Пословицы и поговорки.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование. Сочинение загадки, скороговорки. Игра «Литературное лото».	1,3,4
		Сказки как вид народной прозы. Виды, строение и особенности сказок	1	Работа с Кратким словарём литературоведческих терминов. Составление и запись памятки «Как рассказывать сказку».	1,3,4
		«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Чтение учителем сказки. Выражение личного отношения к прочитанному.	1,2
		Иван- царевич – победитель житейских невзгод. Герои сказок в оценке писателей.	1	Художественный пересказ.	1,3,4
		«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная сказка героического содержания.	1	Защита иллюстраций. Выразительное чтение. Размышление о прочитанном.	1,2
		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	Выразительное чтение по ролям. Беседа. Выявление роли выразительных средств.	1,3,4

		Нравственное превосходство главного героя.	1	Составление плана. Художественный пересказ по плану.	1,3,4
		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости, добре и зле.	1	Устное рецензирование художественного пересказа. Создание рабочих материалов к сочинению.	1,3,7
		РР. Контрольное тестирование по теме «Устное народное творчество».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	5,7
Из древнерусской литературы	2	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Исправление типичных ошибок. Сообщение учителя. Работа с учебником.	1,2,5
		«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Слушаем актёрское чтение. Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём.	1,2,3
Из литературы XVIII века	2	Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Сообщение учителя и учащихся. Работа со статьёй в учебнике. Комментарий к портрету М. В. Ломоносова.	1,2,5
		М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.	1	Анализ стихотворения. Составление толкований незнакомых слов.	4,5
Из литературы XIX века	38	Жанр басни. Истоки басенного жанра. Жизнь и творчество И.А.Крылова	1	Сообщение учителя о баснописце. Работа с учебником.	1,2,5,
		И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.	1	Выразительное чтение басен. Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров.	4,3
		«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Чтение наизусть. Инсценирование басни. Устное рецензирование. Исследовательская работа с текстом.	1,2,3
		В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета. Элементы УНТ в произведении.	1	Участие в коллективном диалоге.	5
		В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость.	1	Анализ составленных планов. Выразительное чтение. Составление вопросов.	3

	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни.	1	Участие в коллективном диалоге. Исследовательская работа с текстом.	1,2,5
	Сказки Пушкина. «У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	1.Конкурс на лучшее исполнение произведения.	1,3,4,5
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	Рецензирование выразительного чтения. Защита иллюстраций. Нравственная оценка героев сказки.	3,4
	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки. Теория литературы: ритм и рифма.	1	Инсценирование фрагментов сказки. Ответы на проблемные вопросы. Работа с иллюстрациями к сказке худ. Маврина.	3,4
	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание .	1	Анализ сочинений, исправление типичных ошибок Выразительное чтение сказки.	3,4
	Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке.	1	Художественный пересказ отдельных эпизодов. Чтение по ролям. Беседа.	3,4
	Причудливый сюжет произведения Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Ответы на вопросы. Чтение по ролям. Рецензирование чтения одноклассников. Пересказ фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений по словарю. Устное рисование.	3,4
	Вн. чт. П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.	1	Инсценирование фрагментов сказки. Художественный пересказ. Устное иллюстрирование.	3,4
	М.Ю. Лермонтов, жизнь и творчество поэта. «Бородино»-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Художественный пересказ. Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения.	1,2,5
	Историческая основа стихотворения. Мастерство	1	Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.	1,2,4

	Лермонтова в создании батальных сцен.		Выявление роли выразительных средств. Работа со словарём.	
	Защита проектных работ. История в литературе. «Историческая основа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Защита проектных работ.	5,7
	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Проверка цитатных планов. Сообщения учащихся о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет Слушаем актёрское чтение.	1,3
	Фольклорные мотивы в создании образов героев. Гоголь и театр.	1	Представление электронных презентаций. Чтение по ролям. Беседа.	3,4
	Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	1	Пересказ близко к тексту. Чтение по ролям. Составление плана и анализ эпизода по плану.	4
	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1	Защита собственных иллюстраций. Актёрское чтение. Рецензирование выразительного чтения учащихся.	1,2,3
	«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей. Анализ эпизода. Лексика стихотворения	1	Устное рецензирование представленных сценок. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения.	1,2,3
	Вн. чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Выразительное чтение стихотворения заранее подготовленными учениками. Рецензирование чтения. Составление вопросов.	1,2,3
	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести.	1	Презентация о жизни и творчестве писателя. Актёрское исполнение фрагментов повести. Работа с иллюстрациями.	1,2
	Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Чтение и анализ отдельных эпизодов.	1,2,5
	Духовные и нравственные качества Герасима.	1	Коллективное составление плана характеристики героя. Подбор цитат по заданной теме. Работа с	3

			иллюстрациями.	
	Отношение к людям и живому существу как показатель человечности	1	Сообщение по составленному плану. Анализ изобразительно-выразительных средств фрагмента повести.	3,4
	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	1	Чтение и анализ отдельных эпизодов.	2,3,4
	Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	5,7
	А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	Анализ контрольных работ. Исправление типичных ошибок. Сообщение учителя. Работа над выразительным чтением стихотворения.	1,4
	Л.Н. Толстой. Из истории рассказа «Кавказский пленник».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Работа со словарём.	1,2,5
	Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Выразительное чтение рассказа. Работа со словарём.	2,3
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев.	2,3,4
	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Тестовая работа.	1	Работа с иллюстрациями. Чтение по ролям. Инсценирование фрагментов рассказа. Создание рабочих материалов к сочинению.	3,4
	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	5,7
	А.П. Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Устное рецензирование выразительного чтения рассказа по ролям.	1.3,4
	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Исследовательская работа с текстом.	4
	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...» и др.	1	Слушаем актёрское чтение. Выразительное чтение стихотворений и их анализ по вопросам учителя.	1,4,8

				Устное рисование.	
		И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» и др.	1	Выразительное чтение наизусть. Слушаем актёрское чтение. Беседа. Работа с иллюстрациями.	1,4,8
Из литературы XX века	31	И.А. Бунин «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.	1	Презентация о писателе с использованием ресурсов Интернет. Слушаем актёрское чтение рассказа. Работа с иллюстрациями.	1,4,8
		Вн. чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	Выразительное чтение рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».	1,2
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями.	1,2,5
		Социальное неравенство как причина несчастья семей	1	Художественней пересказ гл. 3. Устное рецензирование пересказа.	2,3,4
		Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Выразительное чтение по ролям. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями. Анализ составленных планов. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей.	3
		«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Комментарии к портретам героев. Анализ сообщений. Исследовательская работа с текстом. Составление вопросов. Работа с иллюстрациями.	2,3,4
		Классное сочинение по творчеству В.Г. Короленко.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	5,7
		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины.	1	Выразительное чтение стихотворений с устной защитой иллюстраций. Участие в коллективном диалоге.	1,4

		Защита проектных работ. Литературная география. «На родине С.А. Есенина».		Защита проектных работ.	5,7
		Особенности поэтического языка Есенина.	1	Анализ сочинений. Исправление типичных ошибок. Выразительное чтение стихотворений. Обучение анализу стихотворения по плану.	4,5
		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Сообщение учителя и учащихся. Выразительное чтение сказа. Участие в коллективном диалоге. Работа с иллюстрациями. Лексическая работа.	1,2,3
		Стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства.	1	Анализ эпизода произведения. Чтение по ролям. Беседа по содержанию. Лексическая работа.	3,7
		К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	Презентация о писателе с использованием ресурсов Интернет.	1,3
		Поступки и характер Фильки. Природа- живое участие в событиях	1	Актёрское чтение. Викторина.	3,8
		Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского.	1	Выразительное чтение рассказа. Анализ текста произведения. Лексическая работа.	3,8
		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	1	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки.	1,5
		Положительные и отрицательные герои	1	Устное рецензирование выразительного чтения по ролям. Пересказ. Чтение актёров.	3
		Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. .	1	Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением сказки. Распределение ролей, подготовка к инсценированию.	3,4
		Художественные особенности пьесы- сказки.	1	Постановка фрагмента спектакля по пьесе- сказке. Устное рецензирование спектакля.	4,5
		А.П. Платонов. «Никита».	1	Устный рассказ о писателе.. Выразительное чтение рассказа.	1,3,4
		Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти,	1	Устное рецензирование выразительного чтения.	3

	страдания и счастья.			
	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	1	Исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа с последующим обсуждением.	1,4,8
	Основные черты характера героя.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Лексическая работа.	3,5
	Становление характера юного героя.	1	Составление и запись композиционного плана рассказа. Беседа по содержанию рассказа. Выразительное чтение.	3,5,8
	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	Анализ сочинений, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	1,2
	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Конкурс на лучшего чтеца. Краткий рассказ об А. Т. Твардовском. Работа над выразительным чтением стихотворения.	1,2
	Защита проектных работ. Иллюстрации к произведениям. «Мой сверстник в литературе XX века».	1	Защита проектных работ.	5,7
	И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения. Сопоставление стихотворения с живописным полотном.	1,3,4
	А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин «Алёнушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1	Работа над выразительным чтением стихотворений. Сравнительный анализ по плану.	1,4
	Саша Черный. «Кавказский пленник». «Игорь – Робинзон».	1	Конкурс чтецов. Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение рассказа.	3,4
	Образы и сюжеты литературной	1	Выразительное чтение рассказа. Участие в	4

		классики. Юрий Ким «Рыба-кит»		коллективном диалоге.	
Из зарубежной литературы	9	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Работа с иллюстрациями.	1,2,3,4
		Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Устный рассказ о писателе. Актёрское чтение произведения. Работа с иллюстрациями.	3,5,5,7
		Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	3
		Защита проектов. Викторина для друзей. «Викторина по рассказу Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	Защита проектов.	5,7
		Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов.	1	Устный рассказ о писателе. Беседа. Лексическая работа.	3,4
		Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление устного плана характеристики героев. Работа с иллюстрациями.	3,4
		Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.	4
		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения. Участие в коллективном диалоге. Составление устного плана характеристики героев. Работа с иллюстрациями.	3,4
		Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.	3,5
Уроки итогового контроля	2	Р.Р. Контрольное тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	5,7
		Защита проектов по изученному	1	Защита проекта.	5,7

курсу.

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе 95 часов

Раздел	Количество часов	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).	1,3
Устное народное творчество.	4	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.	1,2,5
		Пословицы, поговорки.	1	Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания.	1,3,4,7
		Загадки – малые жанры устного народного творчества.	1	Устный монологический ответ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	1,3,4,7
		Контрольное тестирование по теме «Устное народное творчество».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	5,7
Древнерусская литература.	1	«Повесть временных лет». Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,4

Русская литература XVIII века.	1	И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.	1,2,7
Русская литература XIX века.	50	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1,3,4
		«Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведения истинного искусства.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики.	1,3,4
		Проект: Инсценирование басни.	1	Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).	5,7
		А.С. Пушкин. Лицейские годы.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	1,3,5
		«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1,2,5
		«Зимнее утро». Радостное восприятие красоты человека и красоты природы. Роль антитезы.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа	1,4

			стихотворения.	
	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	Устный и письменный анализ стихотворений.	1,3,5
	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.	4,5
	Вн.ч. А.С. Пушкин «Метель».	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.	1,3,5
	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.	2,3
	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	2,3
	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.	2
	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2,3
	Защита чести, независимости личности (А.С. Пушкин «Дубровский»)	1	Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.	1,2,3
	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Составление сравнительной характеристики героев.	3,4
	Авторское отношение к героям.	1	Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.	3,4
	Обобщение по повести «Дубровский».	1	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей.	3,4
	Подготовка к домашнему	1	Составление письменного ответа на проблемный	5,7

	контрольному сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский».		вопрос.	
	М.Ю. Лермонтов. Ученические годы поэта.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	1,3,4
	«Тучи». Чувство одиночества и тоски.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3,4
	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	3,4
	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения.	3,4
	Обучающее сочинение. Художественный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	5,7
	Вн. ч. И.С. Тургенев. «Записки охотника».	1	Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,5
	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Устный рассказ о писателе.	1,2
	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3
	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С.	1	Составление устной и письменной характеристики героя или групповой	3,4

		Тургенева «Бежин луг».		характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.	3,4
		Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	4,5
		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах.	1,2,3
		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	4
		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	3,4
		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах.	1,4
		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	1,4
		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие языка и композиции.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1,2,5
		Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.	1	Ответ на проблемный вопрос: «О чём мечтает автор-повествователь в	3

	Некрасова «Железная дорога»		стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?	
	Проект по произведениям поэтов XIX века.	1	Защита проектов по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	5
	Вн. ч. Н.А. Некрасов «Дедушка».	1	Выразительное чтение и анализ стихотворения.	2,3,4
	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1,5
	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3
	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.	4
	Комическое и трагическое в сказе Н.С. Лескова «Левша» Сказовая форма повествования.	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	2,3
	Контрольное сочинение по произведению Н.С. Лескова «Левша».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	5
	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	1,3

		Разоблачение лицемерия в рассказах А.П. Чехова. Речь героев рассказа.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.	3
		Вн. ч. А.П. Чехов «Смерть чиновника».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики.	3,4
		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.	1,4
		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания.	4
		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.	1,4,8
		Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	5
Русская литература XX века.	28	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).	1,4
		Тема служения людям в рассказе	1	Различные виды пересказов.	1,2

		«Чудесный доктор».		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.	
		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).	1,2,5
		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	2,3,7,8
		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	3
		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.	3,4
		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1,2,3,4
		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора.	1,2,3,4

			Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.		
		Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	1,3
		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	3,4
		Вн. ч. В. Железников «Чучело».	1	Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев.	3
		Трудности военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	2,3,5
		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3
		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев.	3
		Контрольное сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	5
		Вн. ч. Г. Троепольский. «Белый Бим	1	Устная и письменная характеристика героев (в том	3,8

	Чёрное Ухо».		числе сравнительная).	
	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.	3
	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	1,5
	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе. Устная и письменная характеристика героев.	3
	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций	3,4
	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	4,5
	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.	1,3,4
	«Звезда полей» Николая Рубцова.	1	Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.	1,3,4
	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века, полотнах русских художников и романах русских композиторов».	1	Защита коллективного проекта.	5
	Контрольное сочинение Художественный анализ стихотворения.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	5

		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах.	1,2,3
		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.	1,2,3
Из зарубежной литературы	15	Мифы Древней Греции.	1	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	3,4
		Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	3,4
		Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.	3,4
		Вн. ч. Легенды и мифы Древней Греции.	1	Выразительное чтение фрагментов произведений.	4
		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	3,4
		Изображение героев и героические подвиги.	1	Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений.	2,3,4
		«Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Устный рассказ о писателе на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	3,4
		«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.	3,4
		М. Сервантес Сааведра «Дон	1	Устные ответы на вопросы (с	3,5

		Кихот».		использованием цитирования).	
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	Устный рассказ о писателе на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	3,4
		Романтизм и реализм в произведении	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	3,4
		П . Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	3,4
		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.	3,4
		Вн.ч. О. Уайльд. Рассказы и сказки, «Кентервильское привидение».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.	3,4
		Проект: Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	3,4
Уроки итогового контроля	3	Итоговый контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	5
		Защита проектов по изученному курсу.	1	Защита проекта.	5,7
		Защита проектов по изученному курсу.	1	Защита проекта.	5,7

**Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе
61 час**

Раздел	Кол	Тема урока	Кол-	Основные виды деятельности обучающихся	Основные
--------	-----	------------	------	--	----------

	и чест во часо в		во часов		направления воспитательной деятельности
Введение.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять.	1,3,4
Устное народное творчество	6	Устное народное творчество. Предания	1	Выявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы.	1,2,5
		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Выявлять характерные для былин художественные приемы	1,3,4
		Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Садко».	1	Выявлять характерные для былин художественные приемы	1,3,4
		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Пересказывать , отвечать на вопросы.	4
		Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1	Выразительно читать фрагменты , давать устные ответы на вопросы.	4,5
		Пословицы и поговорки. Защита проектных работ «Фольклорная шкатулка».	1	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Защита проектов.	1,3,7
Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Пересказывать , отвечать на вопросы.	1,3,4
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Выразительно читать фрагменты , давать устные ответы на вопросы.	1,3,4
Из русской литературы XVIII века	2	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1	Читать, отвечать на вопросы по прочитанному.	1,3,7
		Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	3,4
Из русской литературы XIX века	24	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок)	1	Готовить развёрнутый письменный ответ,	1,2,5

	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1	Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и и его фрагменты в оригинале.	1,2,3
	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	1	Характеризовать героя.	1,2,5
	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1	Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	3,5
	Автор и герои. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	Характеризовать героя русской литературы.	3,4
	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	1,2,3
	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Защита проектных работ «Историческая основа произведений А.С. Пушкина».	1	Определять к какому роду литературы относится произведение, находить жанровые особенности. Защита проектов.	4,3
	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».	1	Составлять план и сопоставлять литературный текст	4
	Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Выполнять тестовую работу.	7
	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ главного героя. Историче-	1	Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека.	1,2,5

	ская основа повести.			
	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.	1,3,4,5
	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Составлять план сочинения.	3,4
	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1	Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	3,4
	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	Формулировать вопросы по тексту произведения.	5,7
	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Н.А. Некрасова..	3,4
	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Готовить развёрнутый письменный ответ, составлять план ответа. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных и народных произведений.	3,4
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Защита проектных работ «Виды комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Выявлять черты фольклорной традиции в литературном произведении. Защита проектов.	3,4
	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования.	1,2,4

		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик. Описаний внешности, действий.	5,7
		А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов, проблематика рассказа	1	Находить отличительные особенности произведения	1,3
		Поэтика рассказа Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	Находить отличительные особенности произведения.	3,4
		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя.	4
		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	1,2,3
		Контрольное сочинение по произведениям русской литературы 19 века	1	Давать письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3
Из русской литературы XX века	20	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя.	1,2,3
		М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	Пересказывать содержание художественного произведения подробно.	1,2,5
		Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	3
		Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	3,4
		В. В. Маяковский. Слово о поэте	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства	5,7

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		создания его образа.	
	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	1,4
	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	1,2,5
	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	2,3
	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века.	1	Давать письменный ответ на проблемный вопрос.	2,3,4
	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	3,4
	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	5,7
	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	5,7
	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Подбирать и обобщать дополнительный материал.	1.3,4
	Контрольное сочинение на тему: «ВОВ в произведениях литературы».	1	Давать письменный ответ на проблемный вопрос.	4
	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства	1,4,8

		Герои рассказа и их поступки.		создания его образа.	
		Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов). Защита проектных работ. Составление электронного альбома «Поэты XX века»	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. Защита проектов.	1,4,8
		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	1,4,8
		Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную литературу.	1,2
		М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	1,2,5
		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	2,3,4
Из литературы народов России	1	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	3
Из зарубежной литературы	4	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	2,3,4
		Японские хокку. Особенности жанра.	1	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	3
		О. Генри. Рассказ «Дары»	1	Соотносить содержание произведений русской	5,7

		ВОЛХВОВ».		литературы второй с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	
		Р. Д. Брэдбери «Каникулы».	1	Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения.	1,4
Урок итогового контроля	1	Защита проектов по изученному курсу.	1	Защита проектов.	5,7

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе 102 часа

Раздел	Количество часов	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника.	1,3,4
Устное народное творчество	3	<i>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</i>	1	Групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы).	1,2,5
		Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики	1	Составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой.	1,3,4

		частушек. Поэтика частушек.			
		Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачёве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона).	1,3,4
Из древнерусской литературы	4	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста)	1,3,4
		Художественные особенности воинской повести и жития.	1	Выразительное чтение жития с последующим его рецензированием.	4,5
		« <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.	1	Проверка выполнения домашнего задания. Коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой).	1,3,7
		Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Проект по древнерусской литературе.	1	Проверка выполнения домашнего задания; защита проектов.	1,3,4
Из литературы XVIII века	5	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление	1,3,4

		направленность комедии		конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> » с последующей взаимопроверкой комментирование выставленных оценок	
		Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием.	1,3,6
		Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека).	2,3
		Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения-рассуждения «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений).	1	Выполнение заданий контрольной работы.	5
		Р.Р. Написание классного сочинения-рассуждения «Человек и история в	1	Выполнение заданий контрольной работы.	5

		фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений).			
Из литературы XIX века	47	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.	1	Изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста).	1,2,3
		«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.	1	Изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием.	3,5
		Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3,4
		«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.	1	Работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма).	1,2,3
		Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта)	1,3,5

		К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	4
		«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге.	3,4
		«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1	Проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев)	1,2,3
		Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1	Практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты реализма</i> и <i>черты романтизма</i> по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»).	1,3,4
		Маша Миронова — нравственная красота героини.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный - слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по	3,4

			алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.		
		Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.	1	Работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге.	3,4
		Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта).	3,4
		Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	1	Лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.	3,4
		РР. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	5
		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1	Групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным	1,2,3

			рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге.		
		Поэма « <i>Мцыри</i> ». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя.	3,4
		Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1	Самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	3,4
		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	Групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный – слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).	1,2,4
		Проект: Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».	1	Защита проектных работ.	5
		Промежуточное тестирование по поэме М.Ю. Лермонтова	1	Выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1.	5,7

		«Мцыри»		Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	
		Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	1	Групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения).	1,3
		«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1	Анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока. выставленных оценок	2,3
		Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).	1	Групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта).	2,3
		Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1	Групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения).	2,3,4
		«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести).	1,2,3

	<p>Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания.	1,2,3
	<p>Промежуточное тестирование по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	1,2,3
	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ <i>«Певцы»</i>. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p>	1	Комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа).	1,2
	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. <i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.</p>	1	Групповая работа (Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»?)	1,2,3
	<p>Гротескные образы градоначальников. Пародия на</p>	1	Групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной	3

		официальные исторические сочинения.		характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).	
		РР. Средства создания комического в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1	Изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока: <i>ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия</i> ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	3,4
		Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. « <i>Старый гений</i> ». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1	Работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции)	2,3,4
		Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	Самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта).	3,4
		Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта).	1,2,3
		« <i>После бала</i> ». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	Групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	1,2,3

		Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	1	Комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом.	2,3
		РР. Анализ эпизода рассказа.	1	Составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	2,3,4
		Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	3,4
		РР. Подготовка к классному сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Сочинение: 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 3.Утро, изменившее жизнь...	5,7
		РР. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Сочинение: 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 3.Утро, изменившее жизнь...	5,7

		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень».	1	Изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений).	1,3,4
		Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер».	1	Комплексное повторение. Работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия).	4
		А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1	Лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	1,4,8
		Проверочная работа «Изобразительные средства в русской поэзии XIX века».	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий.	1,4,8
		Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.	1	Комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом.	1,4,8
		« О любви » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки (устное иллюстрирование понятия <i>психологизм</i>).	1,2
		Контрольное тестирование «Русская литература XIX	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий.	5

		века».			
Из русской литературы XX века	29	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)	2,3,4
		Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	Групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказа).	3
		Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени».	1	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой.	2,3,4
		Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	Групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2,3,4
		РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий.	5
		Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.	1	Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием).	1,2
		«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное	1	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос	1,4

		звучание и смысл.		стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия).	
		Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1	Коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио.	1,2,3
		«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?»; работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	1,3,4
		Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	1,2,5
		Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).	1	Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему).	1,3,4
		«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары,	1	Групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге.	1,3,4

		воспоминания, дневники).			
		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; задания; комментирование.	4
		Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.	1	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный – слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта).	4,5
		М.Зоценко. «История болезни».	1	Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа – проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог.	1,3,7
		Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).	1,3,4
		Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое	1	Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А.	1,3,4

		содержание.		Осоргина»); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием.	
		Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.	1	Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).	1,3
		«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1	Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания).	1,2,3,4
		Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родины. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин».	1,2,5
		Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы.	1	Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета	1,2,3

			и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).		
		Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1	Работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект).	1,2,5
		РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Т. Твардовского. Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин»	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий.	5
		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 - 1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...».	1	Комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия <i>песенный жанр</i>).	1,2,3,4
		Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги».	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>патриотический пафос, лиризм</i>); участие в коллективном диалоге.	1,2,3
		Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого	1	Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	1,2,4,3

		солдата.			
		Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов.	3
		Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой).	3,4
		Контрольное тестирование «Русская литература XX века».	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму	5
Из зарубежной литературы	11	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки).	3,4
		«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности	1	Комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки).	3,4
		«Вечные проблемы» в	1	Участие в коллективном диалоге; коллективное	3,4

	творчестве Шекспира.		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
	<i>Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i> В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	4
	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.	1	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).	2,3,4
	<i>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).</i> XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.	1	Групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием.	2,3,4
	«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа..	1	Групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя).	2,3,4
	Особенности классицизма в комедии.	1	Участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием.	3,4
	Комедийное мастерство	1	Выполнение контрольных заданий с последующей	3,4

		Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.		самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
		Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. « <i>Айвенго</i> ». Исторический роман.	1	Работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом.	2,5
		Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1	Групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму.	2,4
Итоговый контроль	2	Защита проектов по изученному курсу.	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	5,7
		Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для чтения во время летних каникул.	1	Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	5

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе 102 часа

Раздел	Количество часов	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
--------	------------------	------------	--------------	--	--

Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	1,3,4
Древнерусская литература	3	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1,2,5
		«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1	Формулирование вопросов к произведению.	1,3,4
		«Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению «Основные образы «Слова о полку Игореве»	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	1,3,4
Из литературы XVIII века	9	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,4
		Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.	1,2,4,5

		языка и стиха.			
		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»	1	Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).	1,3,7
		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1,3,4
		Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения.	1,3,4
		Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Устный или письменный ответ на вопрос.	1,3,7
		«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1	Участие в коллективном диалоге.	3,4
		Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» ,	1	Характеристика героев произведений.	1,2,5

		стихотворение « <i>Осень</i> ».			
		Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3
Из русской литературы XIX века	55	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.	1,2,5
		« <i>Море</i> ». Романтический образ моря. « <i>Невыразимое</i> ». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	3,5
		« <i>Светлана</i> ». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	3,4
		Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).	1,2,3
		Комедия « <i>Горе от ума</i> ». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	1	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.	4,3
		Особенности развития комедийной интриги.	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального	4

		Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.		содержания. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.	
		Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность языка.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	4
		Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	1	Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.	1,2,5
		Конфликт Чацкого с обществом. Анализ третьего и четвертого действий.	1	Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	1,3,4,5
		Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.	3,4
		Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.	5
		Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.	1,2,3
		Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1	Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).	3,4

	Одухотворённость и чистота чувства любви.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	3,4
	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений.	3,4
	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	3,4
	Промежуточное тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1	Выполнение теста.	5
	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.	1,2,5
	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1	Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ по плану.	2,4
	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	3,5
	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Характеристика героев романа в стихах.	3,4
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Сопоставление персонажей.	3,4
	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века;	1	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика	5

		писательские оценки).			
		Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Работа над сочинением.	5
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Работа над сочинением.	5
		«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1	Сопоставление персонажей.	3
		Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Защита проектов. «На родине писателя».	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Защита проектов.	1,2,3
		Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.	1	Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3
		Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	1	Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).	1,4
		Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.	1	Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	3
		«Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Формулирование вопросов по тексту произведений.	3,4
		«Герой нашего времени» — первый психологический роман	1	Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных	3,4

		в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.		литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.	
		Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1	Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	3,4
		Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий.	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.	3,4
		Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».	1	Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.	3,4
		Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».	3,4
		РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Подготовка к сочинению, составление плана, подбор цитат.	5
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Написание сочинения.	5
		Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Защита проектов. «Мистика в творчестве Н.В. Гоголя».	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Защита проектов.	1,3
		«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).	3,4
		Мёртвые и живые души.	1	Устное рецензирование выразительного чтения	1,3,4

	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.		одноклассников, исполнения актёров.	
	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений.	1,2,3
	Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.	1	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	3,4
	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	3
	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1	Устный или письменный ответ на вопрос.	5
	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Подготовка к сочинению, составление плана, подбор цитат.	5
	Р.Р. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Написание сочинения.	5
	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.	1,2,3
	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.	3,4

		фантазиям.			
		Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	3,4
		Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов.	1,2,3
		Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа.	3
		Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3
		«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.	3
		Контрольный тест по произведениям русской литературы XIX века	1	Выполнение контрольного теста.	5
Из русской литературы XX века	27	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3,4

		Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1,2,4
		Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской жизни. Лиризм повествования.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,3,4
		Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3,4
		Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.	3,4
		Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.	1,2,3,4
		Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Защита проектов.	1,2,3,4

	и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Защита проектов. «Литература и история в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».			
	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ».	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	1,2,3,4
	Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.	1,3,4
	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей-прозаиков XX века.	1	Подготовка к сочинению, составление плана, подбор цитат.	5
	Из русской поэзии XX века (обзор) Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	1,4
	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1,2,4

	Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.	1	Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	1,2,3
	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,4
	Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	3,5
	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге.	3,4
	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	1,2,3
	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,4,3
	Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	4
	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3

		Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	1,2,5
		Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3,4,5
		Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	3,4
		Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3,4
		Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	3,4
		Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Защита проектов. Составление электронного альбома «Поэты XX века»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Защита проектов.	1,2,3,4
		Контрольный тест по произведениям русской литературы XX века	1	Выполнение контрольного теста.	5
Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков	1	А. С. Пушкин. «Певец»-, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада», Н. Некрасов. «Тройка», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков	1	Защита проектов.	1,4

		« <i>Бьется в тесной печурке огонь...</i> », К. М. Симонов. « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> », Н. А. Заболоцкий. « <i>Признание</i> » и др. Проект. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.			
Из зарубежной литературы	4	Гораций. Слово о поэте. « <i>Я воздвиг памятник...</i> ». Традиции оды в творчестве Державина и Пушкина.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.	3,4
		Данте Алигьери. Слово о поэте. « <i>Божественная комедия</i> » (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.	3,4
		Уильям Шекспир. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».	1	Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.	3,4,5
		Иоганн Вольфганг Гёте. « <i>Фауст</i> » — философская трагедия эпохи Просвещения. Сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Сопоставительная характеристика трагедии. Борьба добра и зла в мире	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).	3,4
Итоговый контроль по результатам изучения курса.	2	Защита проекта МО по изучению цикла МБОУ ООШ № 7 от 21 августа 2021 года	1	Отчёт заместителя директора по УВР МБОУ ООШ № 7 г. Краснодара	5
		Итоги 7-го года от 21 августа 2021 года /И.А. Шевляк/	1	Предъявление читательских навыков, приобретённых в 9 классе, от 21 августа 2021 г.	5

подпись
руководителя МО Ф.И.О.