

ПОЯСНЕНИЯ К НАПРАВЛЕНИЯМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2019- 2020 УЧЕБНОМ ГОДУ

Общая информация об итоговом сочинении (изложении) в 2019-2020 учебном году

Дата написания: 04.12.2019 г.

Даты пересдачи: 05.02.2020 г., 06.05.2020 г.

Время написания – 3 часа 55 минут (235 минут).

Результатом итогового сочинения является «зачёт» или «незачёт». Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать в текущем году.

Тематические направления итогового сочинения в 2019- 2020 учебном году:

1. «Война и мир» - к 150-летию великой книги;
2. Надежда и отчаяние;
3. Добро и зло;
4. Гордость и смирение;
5. Он и она.

Методические материалы ФИПИ по проведению итогового сочинения в 2019-2020 учебном году, в том числе критерии оценивания:

<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

Основные направления системной подготовки к итоговому сочинению

- 1) анализ текста (вычленение главной информации, выявление темы и микротемы, логического и композиционного замысла, анализ отбора лексики и сочетаемости слов, риторических приемов);
- 2) во избежание ошибок, связанных с несоответствием теме (критерий 1) следует систематически практиковать на уроках понятийный анализ темы;
- 3) обратить внимание на задания, требующие привлечения литературного контекста. Использовать задания на построение литературных ассоциаций, контекстных связей на уроках анализа произведения;
- 4) работу над ошибками проводить с опорой на критерии оценки: определять направления доработки текстов (находить неудачные формулировки, практиковать альтернативный подбор доказательств, продумывать иные варианты вступления и заключения);
- 5) обучение редактированию текста с 8 класса (аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка, переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя).

Алгоритм написания итогового сочинения:

1. Проанализируйте тему:
 - выделение ключевых слов;
 - понятийный анализ темы (по толковому словарю определяется значение каждого слова в формулировке темы, затем «расшифрованные» значения «связываются» воедино).
2. Сформулируйте тезис (ответ на вопрос, заключённый в теме).
3. Подберите литературный пример (достаточно одного), которым можно доказать данный тезис.
4. Составьте план сочинения в соответствии со структурой сочинения рассуждения: введение, аргумент(ы), вывод.
Определите способ доказательства: индуктивный (введение – формулировка проблемы и её комментарий, основная часть – аргументы, заключение – тезис) или дедуктивный (введение содержит формулировку проблемы и тезис, основная часть – аргументы, заключение – комментарий).
5. Напишите сочинение на черновик, подсчитайте количество слов (менее 250 – «незачёт»).
6. Проверьте и отредактируйте свой текст по плану:
 - 1) раскрыта ли тема;
 - 2) сформулирован ли тезис, нет ли логического противоречия между введением и заключением;
 - 3) подтверждает ли литературный аргумент тезис, правильно ли названы произведения и автор (можно без инициалов);
 - 4) верно ли абзацное деление текста, соразмерность частей;
 - 5) проверка правильности речи (устранение повторов, плеоназмов, замена слов, в значении или стилевой окраске которых Вы не уверены);
 - 6) проверка грамотности (деление слишком сложных предложений на более простые, проверка всего текста сначала в обратном порядке, затем в обычном, использование орфографического словаря).

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2019- 2020 УЧЕБНОМ ГОДУ

Направление	Произведения	Цитаты	Темы
<p>1. «ВОЙНА И МИР» - К 150-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ КНИГИ <i>Комментарий ФИПИ:</i> Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощенный в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.</p>	<p>Все материалы: http://www.literaturus.ru/p/blog-page_94.html https://obrazovaka.ru/sochinenie/vojna-i-mir/analiz-romana-tolstogo.html https://literaguru.ru/analiz-romana-tolstogo-vojna-i-mir/ https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/vojna-i-mir-tolstoj/</p>	<p>Цитаты из романа: http://www.literaturus.ru/2015/09/vojna-i-mir-citaty-roman-iz-teksta.html</p> <p>Согласны ли вы с утверждением...</p> <p>— "...Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин ..." (князь Василий Курагин) "...Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было..." (Андрей Болконский)</p> <p>— "...очень легко брать маршалов, сидя на диване перед камином..." (Билибин)</p> <p>— "...Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол..." (Андрей Болконский)</p> <p>— "...нет сильнее тех двух воинов, терпение и время; те всё сделают..." (Кутузов)</p> <p>— "...Сражение выиграет тот, кто твердо решил его выиграть..." (Андрей Болконский)</p> <p>— И ..нет величия там, где нет простоты, добра и правды..." (автор) "...От величественного до смешного только один шаг..." (автор)</p>	<p>https://www.ctege.info/napravlenie-vojna-i-mir/temyi-sochineniy-vojna-i-mir.html</p> <p>-Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").</p> <p>-Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".</p> <p>-Искусство портрета в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".</p> <p>-Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига.</p> <p>-Взгляды Л.Н. Толстого на исторический процесс и его представление о полководце. (По роману "Война и мир").</p> <p>-Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?</p> <p>-Что есть зло? Что есть добро? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").</p> <p>- «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".</p> <p>-Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".</p> <p>-Кутузов и проблема "простоты, добра и правды" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".</p> <p>Что такое вечные ценности в понимании героев Л.Н. Толстого? (По роману "Война и мир").</p> <p>-В чем нравственный смысл взлетов и падений любимых героев Л.Н. Толстого? (По роману "Война и мир").</p> <p>-Какова роль картин природы в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?</p> <p>-В чем конфликт "отцов" и "детей" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?</p> <p>-Как в романе "Война и мир" Л.Н. Толстой решает вопрос о роли личности в истории?</p> <p>-Почему далеки от народа императоры Наполеон и Александр I? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").</p> <p>-Каков авторский идеал женщины в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?</p> <p>-Почему "дубина народной войны" одерживает победу? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").</p>

			<p>-Л.Н. Толстой: «Я старался писать историю народа», - согласны ли вы с высказыванием автора романа-эпопеи? -Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (По роману «Война и мир») -Какие проблемы в романе Льва Толстого «Война и мир» наиболее интересны для Вас? -Духовные искания любимых героев Толстого. -Путь нравственных исканий Андрея Болконского Пьера Безухова.</p>
<p>2. НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ <i>Комментарий ФИПИ:</i> В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности. Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности. Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость. Проиллюстрировать проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к произведениям отечественной и зарубежной литературы.</p>	<p>- Н. Карамзин «Бедная Лиза» - В. Жуковский «Светлана» - А. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Пир во время чумы», «Дубровский», «Медный всадник», «Руслан и Людмила», - М. Лермонтов «Герой нашего времени» -Н. Гоголь «Шинель» - А. Островский «Гроза» - Л. Толстой «Война и мир», «Кавказский пленник» - Ф. Достоевский «Преступление и наказание», «Белые ночи» - А. Куприн «Гранатовый браслет» - А. Чехов «Тоска», «Ванька» М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне» А. Блок «12» - М. Булгаков «Мастер и Маргарита» -А.Платонов «Котлован» -М. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека» -К. Воробьев «Убиты под Москвой» -В. Распутин «Прощание с Матерой» -А. Дюма «Граф Монте-Кристо» -А. Грин «Алые паруса» -Гете «Фауст»</p>	<p>- «Отчаяние свойственно тем, кто не понимает причин зла». (В.И. Ленин) - «Упадок духа сродни смерти». (У. Годвин) - «Дурные надежды, как дурные путеводители, ведут к дурным поступкам». (Пифагор) - «Великое отчаяние всегда порождает великую силу». (С. Цвейг) - «Отчаяние – это страх без надежды». (Р. Декарт) - «Никогда не надейся без отчаяния и никогда не отчаивайся без надежды». (П. Буаст) - «Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться». (И. Гёте) - «Никогда, ни в каких случаях не надо отчаиваться. Надеяться и действовать — наша обязанность в несчастье. Бездеятельное отчаяние — забвение и нарушение долга». (Б. Пастернак) - «Как бы плохо ни приходилось, никогда не отчаивайся, держись, пока силы есть». (А. Суворов) - «После отчаяния наступает покой, а от надежды сходят с ума». (А. Ахматова)</p>	<p>- Что помогает человеку справиться с отчаянием? - Почему нельзя впасть в отчаяние? - В чем проявляется отчаяние? - Почему, по вашему мнению, важно не терять надежду? - Бывают ли надежды напрасными? - Каковы последствия отчаяния? - Каковы причины отчаяния? - Почему некоторые теряют надежду? - Потерять надежду – значит сдаться? - Что такое пустые надежды? - На кого или что можно надеяться? - Можно ли вселить надежду в человека?</p>

<p>3. ДОБРО И ЗЛО 2019 – Доброта и жестокость <i>Комментарий ФИПИ:</i> Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия находит свое отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. Познание добра и зла, определение границ между неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления.</p>	<p>- «Слово о полку Игореве» - А. Пушкин «Капитанская дочка», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Медный всадник» - М. Лермонтов «Герой нашего времени» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - Н. Гоголь «Тарас Бульба» - Ф. Достоевский «Преступление и наказание» - Л. Толстой «Война и мир», «После бала» - М. Шолохов «Тихий Дон», «Родинка» - И. Бабель «Конармия» («Письмо», «Прищепка»)» - М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне» -М. Булгаков «Мастер и Маргарита» -А. Блок «12» -А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» -В. Распутин «Прощание с Матерой» -А. Платонов «Котлован» -Хаксли «О дивный новый мир» -Дж. Оруэлл «1984» -У. Голдинг «Повелитель мух» --<i>Гете «Фауст»</i></p>	<p>-«Кто не ненавидит по-настоящему зло, тот и добро не любит по-настоящему». (Р. Роллан) - «Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред». (М. Монтень) - «К добру и злу постыдно равнодушны, В начале поприща мы вянем без борьбы». (М. Лермонтов) - «Добро - то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что препятствует жизни или уничтожает её». (А.Швейцер)</p>	<p>- Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»? - Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости? - Может ли зло быть во благо? - Нужно ли прощать зло, сделанное тебе другими? - Согласны ли вы с утверждением, что "злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые"? - В чем проявляется истинная доброта? - Кого можно считать добрым человеком? - Что помогает различать добро и зло? - Правильно ли отвечать добром на зло? - Нужно ли отвечать добром на зло? - Может ли злой человек стать добрым? - Всегда ли люди отвечают добром на добро? - Каждый ли человек заслуживает доброго отношения к себе? - Каким был бы мир без добрых людей? - Всегда ли добро побеждает зло? - Почему добро не всегда побеждает зло? - Может ли один человек быть источником и добра, и зла? - Что влияет на выбор человека между добром и злом? - Как связаны понятия «злость/жестокость» и «трусость»? - Как проявляют себя добро и зло в современном мире? - Почему тема добра и зла будет вечно волновать человечество?</p>
<p>4. ГОРДОСТЬ И СМирЕНИЕ <i>Комментарий ФИПИ:</i> Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с</p>	<p>- А. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель» -М. Лермонтов «Герой нашего времени» «Песня про... купца Калашникова» -Н. Гоголь «Шинель» -А. Островский «Гроза», «Бесприданница» -Ф.Достоевский «Преступление и наказание» -Л. Толстой «Война и мир»</p>	<p>- «Гордость без смирения – тщеславие, смирение без гордости – униженность». (З. Крasiunский) - «Гордость русского человека – скромность». (А.Н. Толстой) - «Гордость нередко бывает препятствием к истинному величию». (М. Жанлис) - «Большинство людей ведёт безнадежное существование. То, что зовётся смирением, на самом деле есть убеждённое отчаяние». (Г. Д. Торо) - «Переноси с достоинством то, что изменить</p>	<p>- Чем отличается гордость от гордыни/ высокомерия? - Какого человека называют гордым? - Нужно ли человеку смиряться с судьбой? - Нужна ли человеку гордость? - Как связаны скромность и смирение? - Гордость (смирение) - это положительное или отрицательное качество? - Как связаны сила духа и гордость (смирение)? - Как связаны гордость и эгоизм? - В чём разница между гордостью и смирением?</p>

<p>учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений остаются за автором сочинения.</p>	<p>- Н. Лесков «Левша» -И. Тургенев «Муму», «Бирюк» -М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне» -М. Шолохов «Тихий Дон» - М. Булгаков «Мастер и Маргарита» -В. Шукшин «Срезал», «Чудик» -В. Быков «Сотников» -А. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>не можешь». (Сенека) - «Временно смириться не значит примириться». (Англ. пословица) - «Ищущий истину должен быть смиреннее праха». (М. Ганди) - «Гордый человек точно обрастает ледяной корой. Сквозь кору эту нет хода никакому другому чувству». (Л. Толстой) - «Бесконечно маленькие люди имеют бесконечно великую гордость». (Вольтер) - «Если кричит гордость, значит, любовь молчит». (Ф. Жерфо) - «Гордящиеся своим смирением горды тем, что они не горды». (Р. Бартон) - «Гордость – это роскошь, которую влюбленная женщина не может себе позволить». (К.Люс)</p>	
<p>5. ОН И ОНА</p> <p><i>Комментарий ФИПИ:</i> Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом</p>	<p>-«Слово о полку Игореве» - Н. Карамзин «Бедная Лиза» -А. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка» -М. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про... купца Калашникова» - Н. Гоголь «Тарас Бульба» - Л. Толстой «Война и мир», «После бала» -А. Островский «Гроза», «Бесприданница» - Ф. Достоевский «Преступление и наказание», «Белые ночи» - И. Тургенев «Отцы и дети» -И. Гончаров «Обломов» -А. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся» - А. Чехов «Ионыч», «Невеста», «Попрыгунья», «Дама с собачкой»</p>	<p>«Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина – счастьем, которое приносит». (П. Лакло). «В ошибке любой женщины есть вина мужчины». (И. Гердер). «Из всех тропинок, ведущих к сердцу женщины, жалость – самая короткая». (Дж. Байрон) «Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит». (В. Белинский) «Женщина не только способна понять самопожертвование: она сама умеет пожертвовать собой». (И. Тургенев) «Почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм». (А. Куприн) «Вечно женственное всегда являлось возвышающей силой для лучших мужчин». (Р. Роллан) «Для того чтобы воспитывать настоящих мужчин, нужно воспитывать настоящих</p>	<p>- Существует ли дружба между мужчиной и женщиной? - Какие нравственные нормы регулируют отношения между мужчиной и женщиной? - Согласны ли вы с мнением М. Булгакова: "Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит"? - Какими качествами нужно обладать, чтобы построить идеальные отношения с противоположным полом? Какими качествами должен обладать настоящий (-ая) мужчина (женщина)? - Каковы признаки идеального героя (героини) русской литературы? Какова роль женщины в нравственном развитии общества? - Можно ли согласиться с мнением, что у мужчин и женщин разное предназначение в жизни? - В чем секрет воспитания настоящего (-ей) мужчины (женщины)? - Разделяете ли вы мнение о том, что женщине с</p>

<p>размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».</p>	<p>- И. Бунин «Чистый понедельник» - М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль» - М. Булгаков «Мастер и Маргарита» - М. Шолохов «Тихий Дон» - -Гете «Фауст»</p>	<p>женщин... через женщину нужно влиять на мужчину, утверждая в нем нравственную красоту». (В. Сухомлинский) «Высота культуры определяется отношением к женщине». (М. Горький) «Испорченная женщина хуже испорченного мужчины: она падает с большей высоты». (Т. Фуллер) «...женщине с мужчиной Никогда друг друга не понять». (Н. Гумилев «Отвечай мне, картонажный мастер...»)</p>	<p>мужчиной невозможно друг друга понять? - Чего больше между мужчинами и женщинами: различия или сходства? - Что является основой взаимопонимания мужчины и женщины?</p>
--	--	---	---