

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края**

Краснодарский педагогический колледж

ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31, (861) 234-33-23

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу курса внеурочной деятельности по русскому языку
для обучающихся 6-х классов «Тайны русского языка»*

Трегуб Валентины Михайловны, учителя русского языка и литературы

*Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар*

Средней общеобразовательной школы № 7 имени Евдокии Давыдовны Бершанской

Сегодня интерес к русскому языку, стремление овладеть им становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний и навыков. Количество страниц – 20.

Программа «Тайны русского языка», рассчитанная на 34 часа для работы с учащимися 6 классов по русскому языку, предполагает изучение и использование богатейших возможностей русского языка в формировании речевой культуры учащихся, развитии лингвистической, языковой и коммуникативной компетенций; систематизацию наработанного материала. Программа отражает деятельностно - компетентностный подход, опирается на данные филологических дисциплин, служит для углубления и расширения.

Последовательность расположения материала помогает накопить опыт работы над словом и текстом, прогрузиться в тайны орфоэпического, фразеологического словаря, словарей синонимов, антонимов, омонимов, познакомиться с языковыми нормами, выработать навыки самостоятельного анализа языковых единиц.

Программа содержит возможности для дифференцированного и индивидуального подхода, построена по принципу от простого к сложному. Соблюдается исторический подход к слову, его истокам. Содержание построено на чередовании теоретических знаний с практическими, которые поднимают мотивацию учащихся: конкурсы, игры, литературно-музыкальные гостиные, устные журналы, практикумы, грамматические турниры, проекты.

Цель программы: углубление лингвистических знаний, расширение кругозора в области языкознания, повышение общей языковой культуры школьников, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной деятельности, использование языка для самореализации и самовыражения.

Структура программы соответствует требованиям.

Часы на изучение данного курса взяты из вариативной части учебного плана и могут быть использованы в учреждении любого типа.

17.12.2024 г.

Рецензент: преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК КПК

Подпись Зоиде З.И.
удостоверяю



З. И. Зоиде

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7
ИМЕНИ ЕВДОКИИ ДАВЫДОВНЫ БЕРШАНСКОЙ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности по русскому языку
для обучающихся 6-х классов
«Тайны русского языка»

Автор-составитель:
Трегуб Валентина Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 7-ф

г. Краснодар, 2024 г.

Пояснительная записка

Данная программа курса внеурочной деятельности составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по русскому (родному) языку для основной школы.

Программа курса «Тайны русского языка» как дополнение к учебнику «Русский язык. 6 класс» (М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др., - Москва.: Просвещение, 2016).

Программа курса «Тайны русского языка» реализует общеинтеллектуальное направление во внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Важнейшим направлением в работе учителя русского языка является формирование навыков грамотного письма. Изучая с учащимися орфографические и пунктуационные правила, важно добиваться, чтобы школьники понимали и запоминали их, могли иллюстрировать своими примерами, овладевали способами применения правил на практике. Большое значение в формировании навыков грамотного письма играет систематическая работа и на уроке, и во внеурочное время.

Необходимость создания данной программы обусловлена проблемой орфографической грамотности учащихся, недостаточностью времени на уроке для практического овладения русским языком.

Актуальность программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; актуализирует потребности учащихся в реализации своего творческого потенциала.

Цель курса: формирование орфографической грамотности учащихся.

Задачи курса:

1.Образовательные: повторить с учащимися основной теоретический материал по орфографии, фонетике, морфемике за курс русского языка 5 класса; систематизировать и обобщить полученные знания; совершенствовать орфографические, лингвистические и коммуникативные навыки учащихся; познакомить с историей письменности и правилами русского правописания приставок и корней.

2.Развивающие: развивать языковые компетенции учащихся (орфографические нормы), обеспечивающие свободное владение русским литературным языком; развивать потребность в речевом самосовершенствовании; прививать любовь к чтению.

3. Воспитательные: воспитывать любовь к русскому языку, его истории.

Общая характеристика курса

Курс внеурочной деятельности «Тайны русского языка» направлен на формирование орфографической грамотности учащихся, развитие орфографической зоркости. Он связан с программой по русскому языку, расширяет и систематизирует теоретические сведения по орфографии, фонетике, морфемике за 5-6 классы.

Программа курса позволит обучающимся углубить знания по данному предмету, закрепить практические умения и навыки, поможет подготовиться к успешному написанию контрольных работ, олимпиадам, ГИА по русскому языку.

Основное внимание в программе курса уделяется правописанию корней и приставок, предупреждению орфографических ошибок, развитию навыков и умений самостоятельного выполнения заданий различного уровня сложности. Программа курса основана на историческом подходе к слову, его истокам.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Занятия курса построены на чередовании теоретических заданий с практическими. Обучающиеся проводят исследования, эксперименты, учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой и словарями, составлять планы, самоинструкции к правилам, делать выводы.

Большое значение в формировании навыков грамотного письма играет чтение. Ведь если дети плохие читатели, они обязательно безграмотны. Важно заинтересовать учащихся чтением книг. Закрепление изученного материала на занятиях курса основано на работе с отдельными предложениями, отрывками из произведений русской и зарубежной литературы.

С целью активного овладения русским языком, пробуждения интереса к занятиям большое место отводится занимательности, игровым формам обучения.

Навыки, приобретённые в ходе занятий, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

Формы контроля: самоконтроль, взаимный контроль, контроль учителя.

Формы работы: сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Основные методы и приёмы работы:

- объяснение учителя;
- создание проблемной ситуации;
- работа со словарями, презентациями, символами, схемами, рисунками, ребусами, тестами онлайн;
- различные виды грамматического разбора;
- составление планов, самоинструкций к правилам;
- создание мини - проектов;
- работа в обучающей программе - тренажер по русскому языку «Фраза»;
- работа с раздаточным материалом (предложения и отрывки из произведений русской и зарубежной литературы).

Педагогические технологии и средства обучения:

Технология дифференцированного обучения.

Тип программы: образовательная.

Направление программы: общеинтеллектуальное.

Сроки реализации программы: 1 год.

Место курса в учебном плане: на курс «Тайны русского языка» отводится 34 часа (по 1 занятию в неделю). Занятия курса организованы по принципу добровольности, с применением безотметочной системы оценивания.

Настоящая программа предназначена для внеурочной деятельности учащихся 6 класса, интересующихся русским языком и желающих изучить его глубоко, составлена с учётом психологических особенностей учащихся данного возраста.

Её можно использовать и как дополнительный материал при проведении уроков русского языка.

Планируемые результаты:

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные: уважительное отношение к родному языку, гордость за него; интерес к изучению языка, его истории; стремление к речевому самосовершенствованию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; ответственность за произнесённое и написанное слово; умение работать в паре, коллективе.

Метапредметные: понимание информации устного и письменного сообщения; соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения; правильное изложение своих мыслей в устной и письменной форме; умение извлекать информацию из различных источников, пользование словарями различных типов, справочной литературой; самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; составление плана; владение разными видами чтения; использование родного языка как средство получения знаний по другим учебным предметам.

Предметные: знание правил правописания приставок и корней; нахождение в словах изученных орфограмм, умение обосновывать их выбор; нахождение и исправление орфографических ошибок; составление самоинструкций к орфографическим правилам; умение пользоваться ими.

2. Содержание программы курса «Тайны русского языка»

Введение (1 час)

1. Тайны русского языка.

Знакомство с целями и задачами курса

Дорога в письменность (2 часа).

2. Как обходились без письма.

Возникновения письма. А начинали все медведи. Значение выражений «медвежий угол и медвежья услуга». Понятно без слов (символы - сигналы).

3. Древние письмена.

Виды древних писем. Рисуночное письмо. Договор между читающим и пишущим. «Священные знаки». Мини-проект «Дорога в письменность».

Кто-кто в алфавите живет? (3 часа)

4. Как возникла наша письменность?

Застывшие звуки. Виды письменности: финикийская письменность, греческий алфавит, кириллица, глаголица.

5. Меня зовут Фонема.

Звуки-смыслоразличители (фонемы); фонемы и буквы; поиграем с фонемами.

6. Для всех ли фонем есть буквы?

Рождение звуков, звонкие и глухие «двойняшки», самонаблюдение, воображение, звонкие и глухие «одиночки», твердые и мягкие фонемы, буква-подсказчица (ъ), буква-помощница (ь), таинственная фонема (йот), буквы- «актеры»(е, ё, ю, я), алфавит; работа по отрывкам из стихотворений И. Бунина, Б. Заходера «Моя вообразилля», В. Левина, Р. Муха, Аксельрода «На бульваре», Р. Киплинг, М. Ломоносова, рассказу А. Чехова «Каштанка»; по пословицам о науке, знаниях, книгах и грамотности.

В путь за «главным» правилом (5 часов).

7. «Ошибкоопасные места».

«Зеркальные» (например, грабли) и «незеркальные» слова(например, дуб), работа по отрывку из сказки Антуана де Сент - Экзюпери «Маленький принц», понятие «орфографическая зоркость».

8. Тайна фонемы.

Чередование звуков. Ключ к тайне фонемы (определение позиции). Кто разгадал фонему? (ученый- лингвист И.А. Бодуэн де Куртенэ).

9. Опасные согласные.

Звуки – «волшебники» (р, л, м, н- сонорные звуки), звуки живут по закону, «ошибкоопасные места» в словах, работа по отрывкам из произведений А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Фефер.

10. На сцене гласные.

Роль ударений в словах.

11. Выходим на главное правило.

Главное правило – фонемное, проверочная работа по карточкам.

«Фонемные» и «нефонемные» правила (4 часа).

12. «Фонемы повелевают буквами». Когда Ъ знак пишется, а когда не пишется?

Мягкий знак в словах, орфографические правила, в которых «командуют» фонемы, работа по отрывкам из произведений А. Пушкина, М.Цветаевой, решение проблемных игровых ситуации.

13. Ваши старые знакомые.

Твердые и мягкие согласные, разгадывание ребусов, составление шуточных двустий.

14. Правило о непроносимых согласных - «фонемное»!

Непроносимые согласные в корне слова. Тренировка необходима. Работа в программе - тренажер «Фраза».

15. «Нефонемное» правило.

Написание букв ы-, и- после ц .Тест онлайн.

Как «оседлать» правило? (3 часа).

16. Волшебное средство - «самоинструкция».

Самоинструкции к правилу, пользование ими на письме.

17. - 18. Инструкции к «фонемным» и «нефонемным» правилам.

Практическая работа «Составление самоинструкций к разным правилам», проверочная работа по составлению самоинструкции к правилу.

Память и грамотность(2 часа).

19. Виды памяти.

Виды памяти. Упражнения по развитию зрительной памяти.

20. Поговорим о плане.

Практическое занятие «Составление плана», работа по отрывку из сказки А. Милна о Вини - Пухе, анализ шуточного плана Кролика по похищению Крошки Ру, проверочная работа по составлению плана.

Из чего строятся слова? (2 часа).

21. Строительная работа морфем.

Роль суффиксов, приставок, окончаний в словах, игра «Приставки «смыслиночки».

22. Где же хранятся слова?

Копилки слов - словари. Как найти слово в словаре?

Приставки-труженицы (7 часов).

23. Поговорим обо всех приставках сразу.

Много ли на свете приставок? Группы приставок. Законы приставок.

24. Приставки, которые пишутся всегда одинаково (первая группа).

Приставки вы-, су-, у-, на-, пра-, об- (обо) и др.. Секреты безошибочного письма. Игры с приставками. «Ошибкоопасные» согласные в приставках первой группы (пред-, под-, над-, в-, об-, от-, с-). Коварная приставка с-.

25. Нарушители главного правила (приставки второй группы).

Все наоборот (приставки без- (бес-), роз- (рос-), из- (ис-) и др. Алгоритм написания приставок. Не «съешьте» второе с- (слова рассказ, рассвет и др.) Игры и упражнения с приставками. Работа в программе - тренажер «Фраза».

26. Самые трудные (приставки третьей группы).

Вот они: пре- и при-. Почему трудные? Игры с приставками.

27. Что может означать приставка пре-?

Значения приставки пре-. Тренировочные упражнения. Работа в программе - тренажер «Фраза».

28. Что может означать приставка при-?

Значения приставки *при-*. Тренировочные упражнения. Работа в программе - тренажер «Фраза».

29. Гласные в приставках *пре-* и *при-* (закрепление изученного).

Тренировочные упражнения по написанию приставок *пре-* и *при-*. Алгоритм написания приставок *пре-* и *при-*, тест онлайн.

Смотри в корень! (5 часов).

30. Слова - «родственники».

Правильные и неправильные корни. Секреты родственных слов. Сколько бывает родственных слов?

31. Кто командует корнями?

Полногласные и неполногласные согласные. Орфограмма с девчачьим именем (суффикс *ира-*). Суффикс *а-* продолжает командовать. Командует ударение. *Заря* и *зарница*. Командуют согласные звуки. Командует смысл. Тренировочные упражнения. Приведем наши знания в порядок! Алгоритм написания корней с чередующимися гласными и согласными.

32. Корень и «главное» правило, или «Не лезьте за словом в карман!»

Способы добычи проверочных слов. Игра «Словесный мяч». Проверить удастся не все. Не все требует проверки. Откуда «вылетают» проверочные слова? Слова, «убежавшие» от первоначальных значений, проверочная работа по карточкам.

33. «Пересаженные» корни.

Старые знакомцы (корни *фон-*, *микро-*, *авто-*, *аква-*, *теле-*). Когда без словаря не обойтись? «Школьный словарь строения слов русского языка» З.А. Потихи. Шарады.

34. Обобщение изученного материала.

Выполнение итогового теста.

3. Тематическое планирование курса «Тайны русского языка», 6 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
Введение (1 час)					
1.	Тайны русского языка.	1	Знакомятся с курсом, целями и задачами.		
Дорога в письменность (2 часа)					
2.	Как обходились без письма.	1	Знакомятся с историей возникновения письма; отгадывают символы, указанные на рисунках; объясняют значение выражений <i>медвежий угол</i> и <i>медвежья услуга</i> ; читают		

			стихотворение Н.Некрасова «Генерал Топтыгин».		
3.	Древние письмена.	1	Знакомятся с видами древних писем; работают с отрывками из поэмы Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате»; разгадывают рисуночные письма, «священные знаки», создают мини-проект.		
Кто-кто в алфавите живет? (3 часа)					
4.	Как возникла наша письменность?	1	Знакомятся с разными видами письменности: финикийская письменность, греческий алфавит, кириллица, глаголица; работают по рисункам греческой и финской надписи, рассматривают тексты кириллицы и глаголицы.		
5.	Меня зовут «Фонема».	1	Знакомятся с историей появления звуков-смыслоразличителей (фонем); игра со словом «сом»; работают по стихотворению Б. Заходера «Забавная история о фонемах», М.Матвеева «Пуганица», выполняют задания к ним.		
6.	Для всех ли фонем есть буквы?	1	Поисковая работа. Отвечают на вопрос «Как рождаются звуки?»; проводят опыт-эксперимент, занимаются самонаблюдением; рисуют в тетрадях двухэтажный дом и «заселяют» его согласными; работают по отрывку из стихотворения И.Бунина, рассказа А.Чехова «Каштанка», по стихотворениям Б.Заходера «Моя вообразилка», В. Левина, Р.Муха, Аксельрода «На бульваре», Р.Киплинга; М.Ломоносова; вспоминают пословицы о науке, знаниях, книгах и грамотности; делают выводы, составляют краткий рассказ о буквах и фонемах.		
В путь за «главным» правилом (5 часов)					
7.	«Ошибкоопасные места».	1	Знакомятся с «зеркальными» и «незеркальными» словами, работают по отрывку из сказки Антуана де Сент- Экзюпери «Маленький принц», отвечают на вопрос «Что такое орфографическая зоркость?»		
8.	Тайна фонемы.	1	Отвечают на вопрос «Всегда ли чередования помогают различать смысл?», выясняют значение старинного слова <i>чредой</i> из сказки А.С. Пушкина, находят ключ к тайне фонем (определяют позицию звуков).		
9.	Опасные согласные.	1	Знакомятся со звуками – «волшебниками», находят в словах «ошибкоопасные места», работают с отрывками из произведений А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Фефер.		
10.	На сцене гласные.	1	Выясняют, какую роль играют ударения в словах, выполняют задания.		
11.	Выходим на главное правило.	1	Отвечают на вопросы, выводят фонемное правило, выполняют проверочную работу по карточкам.		

«Фонемные» и «нефонемные» правила (4 часа)					
12.	«Фонемы повелевают буквами». Когда Ъ знак пишется, а когда не пишется?	1	Работают со словами, выясняют их различия, выводят правило по написанию мягкого знака, заполняют таблицу, работают с отрывками из произведений А. Пушкина, М.Цветаевой, решают проблемные игровые ситуации.		
13.	Ваши старые знакомые.	1	Работают с твердыми и мягкими согласными, разгадывают ребусы, дописывают шуточные двустушия.		
14.	Правило о непроносимых согласных - «фонемное».	1	Выполняют задания по написанию непроносимых согласных в корне слова, работают в программе - тренажер «Фраза».		
15.	«Нефонемное» правило.	1	Выполняют тренировочные задания по написанию букв <i>ы, и</i> после <i>ц</i> , выполняют тест онлайн.		
Как «оседлать» правило? (3 часа)					
16.	Волшебное средство - «самоинструкция».	1	Составляют самоинструкцию к правилу, учатся пользоваться ей на письме.		
17. 18.	Инструкции к «фонемным» и «нефонемным» правилам.	2	Практическая работа «Составление самоинструкций к разным правилам», выполняют проверочную работу по составлению самоинструкции к правилу.		
Память и грамотность(2 часа)					
19.	Виды памяти.	1	Работают с текстом, знакомятся с видами памяти, выполняют упражнения по развитию зрительной памяти.		
20.	Поговорим о плане.	1	Практическое занятие. «Составление плана», работают по сказке А. Милна о Вини - Пухе, анализируют шуточный план Кролика по похищению Крошки Ру, выполняют проверочную работу по составлению плана.		
Из чего строятся слова? (2 часа)					
21.	Строительная работа морфем.	1	На примере разных произведений выясняют роль суффиксов, приставок в словах, играют в игру «Приставки «смыслиночки».		
22.	Где же хранятся слова?	1	Работают с разными видами словарей.		
Приставки-труженицы (7 часов)					
23.	Поговорим о всех приставках сразу.	1	Игра с приставками, выводят законы приставок, секреты безошибочного письма		
24.	Приставки, которые пишутся всегда одинаково	1	Работают с текстами, находят приставки первой группы, делают выводы.		

	(первая группа).				
25.	Нарушители главного правила (приставки второй группы).	1	Составляют инструкцию по правописанию приставок, выполняют игры и упражнения с приставками, работают в программе - тренажер «Фраза».		
26.	Самые трудные (приставки третьей группы)	1	Отвечают на вопрос «Почему приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> являются самыми трудными?», игры с приставками		
27.	Что может означать приставка <i>пре-</i> ?	1	Опираясь на тексты, проводят исследования по написанию приставки <i>пре-</i> , делают вывод, работают в программе- тренажер «Фраза».		
28.	Что может означать приставка <i>при-</i> ?	1	Опираясь на тексты, проводят исследования по написанию приставки <i>при-</i> , делают вывод, работают в программе- тренажер «Фраза».		
29.	Гласные в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> (закрепление изученного) .	1	Практическое занятие по написанию приставок <i>пре</i> и <i>при</i> , составляют образец рассуждения по данному правилу, выполняют тест онлайн.		
Смотри в корень! (5 часов)					
30.	Слова - «родственники».	1	Выясняют значение выражения « <i>Зри в корень!</i> », раскрывают секреты родственных слов, выполняют задания по данной теме, работают со словарями.		
31.	Кто командует корнями?	1	Знакомятся с группами корней с чередующимися гласными.		
32.	Корень и «главное» правило, или «Не лезьте за словом в карман!»	1	Выясняют значение выражения « <i>Не лезьте за словом в карман!</i> », изучают способы «добычи» проверочных слов, игра «Словесный мяч», составляют инструкцию по написанию гласной в корне слова, выполняют проверочную работу по карточкам.		
33.	«Пересаженные» корни.	1	Знакомятся с историей корней и приставок, заимствованных из других языков, работают со «Школьным словарем строения слов русского языка» З.А.Потихи. Разгадывают шарады.		
34.	Обобщение изученного материала.	1	Выполняют итоговый тест.		

4. Ожидаемые результаты и способы определения их достижения

В ходе реализации программы учащиеся должны знать:

- историю возникновения письменности;
- правила русского правописания приставок и корней;
- виды тренировки памяти.

В ходе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- находить в словах изученные орфограммы;
- уметь обосновывать их выбор;
- находить и исправлять орфографические ошибки;
- составлять планы, самоинструкции к орфографическим правилам;
- уметь пользоваться ими;

Способом определения достижения ожидаемых результатов станут созданные учениками мини-проекты, проверочные и тестовые работы.

5. Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста, который включает задания по основным разделам курса, презентации проектов на школьных мероприятиях по предмету.

6. Список литературных источников к рабочей программе

Источники, рекомендованные для учителя:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС.- М.: Просвещение, 2008.
2. Баранов. М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. «Программа по русскому языку к учебникам для 5-9 классов»,- М.: Просвещение, 2010 .
3. Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Шанский Н. М. и др. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и других. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений — М.: Просвещение, 2011.
4. Бабайцева В.В.. Тайны орфографической зоркости//. Русская словесность.2000. №1.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

Источники, рекомендованные для обучающихся:

1. Бондаренко Н.М., Граник Г.Г. «Секреты орфографии». - М.: Просвещение.,1997.
2. Печенёва, Т. А. Будем учиться писать грамотно. – Минск: Пейто, 1998.
3. Обучающая программа - тренажер по русскому «Фраза».
4. Интернет-ресурсы.

Материалы для выявления степени достижения планируемых результатов.

Итоговая тестовая работа, 6 класс

А1. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..бег, и..чезнуть
- 2) бе..полезный, во..мущение
- 3) и..менить, ..гореть
- 4) ни..вергаться, в..бираться

А2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) ц..ганский, ц..нк
- 2) дикц..я, ц..ркуль
- 3) ц..кнуть, падчериц..н
- 4) нарц..сс, огурц..

А3. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..красный, пр..город
- 2) пр..сказка, пр..шел
- 3) пр..открыл, пр..градил
- 4) пр..старелый, пр..стегнул

А 4. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) в..езд, л..ю
- 2) кон..ки, солов..и
- 3) нес..едобный, в пис..ме
- 4) мел..ница, под..ем

А5. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) ука..ка, зама..ка
- 2) Мари..ка, Сере..ка
- 3) голо.., моло..ьба
- 4) про..ьба, моро..

А.6. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) трос..ник, звез..ный
- 2) со..нце, лес..ница
- 3) поз..ний, капус..ный
- 4) ро..кий, ги..кий

А.7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ъ?

- 1) врач.., доч..
- 2) не плач.., рож..
- 3) рощ.., хорош..

4) замуж.., мыш..

А.8. В каком ряду оба слова родственные?

- 1) лес, лестница
- 2) левый, налево
- 3) водичка, водитель
- 4) дивный, диванный

А.9. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) заг..раться, прик..саться
- 2) прил..гательное, к..снуться
- 3) соб..раться, забл..стеть
- 4) з..ря, прир..стать

А.10. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) ч..жой, брош..ра
- 2) ж..знь, ш..повник
- 3) щ..вель, ч..вство
- 4) параш..т, щ..пальце

**Мониторинговый тест 6 класс.
Выбери 1 правильный ответ**

1. **Укажите какой порядок расположения слов являются алфавитным.**
 А) сокол Б) соколик В) соколенок Г) соколиный
 1) А,Б, В,Г 2) А,Б,Г,В 3) А,В,Б,Г 4) В,А,Г,Б

2. **Укажите слово, в котором буква «Ю» обозначает один звук.**
 1) крючок 2) рисуют 3) юркий 4) вьюжный

3. **Укажите словосочетание, в котором имя прилагательное употреблено в переносном значении.**
 1) деревянный дом 2) деревянная шкатулка 3) деревянная походка 4) деревянная походка

4. **Укажите, в каком ряду слово «НЕ» являются однокоренными.**
 1) потерять, протереть 2) пожелтеть, желтизна
 3) далекий, отдалиться 4) мягкий, размягченный

5. **Укажите слово, которое не имеет окончания.**
 1) спала 2) просьб 3) хороша 4) снова

6. **Укажите слово, в котором нужно писать букву «О».**
 1) отр...сль 2) прил...гать 3) зар...ждение 4) р...внина

7. **Укажите слово, в котором нужно писать букву «З».**
 1) ...брос 2) бе...телесный 3) в...трепенуться 4) в...думалось

8. **Укажите ряд слов, в которых на месте пропусков нужно писать букву «О».**
 1) ж...рдочка, ж..лоб 2) ш...ссе, крыж...вник
 3) ч..лка, щ...голь 4) ш...рстка, щ...чка

9. **Укажите слово, в котором нужно писать букву «Ы».**
 1) вакц...на 2) птиц... 3) ц...корий 4) пунктуац...я

10. **Укажите словосочетание, в котором на месте обоих пропусков нужно писать букву «Е».**
 1) о кусач...й собак... 3) о жгуч...й бол...
 2) об открыти... Америк... 4) об отдых... в санатори...

11. **Укажите слово, в котором нужно писать букву «Е».**
 1) вы ненавид...те 2) он задерж...т

3) мы высуш...м

4) ты вынес...шь

12. Укажите слово, в котором не нужно писать букву «Ь» (мягкий знак).

1) умоеш(?)ся

3) взъерош(?)те

2) колюч(?)

4) глуш(?)

13. Укажите словосочетание, в котором главным словом является имя существительное.

1) птицы запели;

2) вокруг дома;

3) необходимость отдыхать;

4) залез на дерево.

14. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в расстановке знаков препинания.

1) Зябкий ветер еще налетал порывами, и от этого мокрые кусты вздрагивали.

2) В зоопарке можно увидеть разных зверей: слонов, медведей, верблюдов, тигров.

3) «Друзья мои, прекрасен наш союз!», - восклицал А.С. Пушкин.

4) Тополь канадский – это гибрид тополя дельтовидного и тополя черного.

15. Укажите предложение, в котором НЕТ ошибки в образовании форм слов.

1) В этом году уродилось много яблоков.

2) Он посмотрел на ее с удивлением.

3) Подремите немножко.

4) Вторая задача показалась мне более легкой, чем первая.

**Прочитайте фрагмент из повести Владислава Крапивина
«Бегство рогатых викингов».**

(1) Улица наша называлась Крепостная. (2) Дело в том, что в давние времена, когда по полям шастали орды кочевников, здесь стояла крепость. (3) Небольшая, деревянная, с бревенчатыми восьмиугольными башнями. (4) Потом она сгорела. (5) Остался только земляной вал да овраг, который раньше был крепостным рвом. (6) Да еще название улицы напоминало о старине.

(7) Вал густо порос одуванчиками. (8) В овраге росла крапива, булькал ручеек и жили стрекозы и лягушки. (9) На Крепостной улице жили мальчишки. (10) Конечно, были там и взрослые, но речь главным образом пойдет о мальчишках.

(11) Улица была широкая, но тихая. (12) Машины по ней не ходили, потому что она упиралась в овраг. (13) Дорога заросла, и даже сквозь узкий асфальтовый тротуар пробивались лопухи. (14) Домики прятались в палисадниках с сиренью. (15) Сами понимаете, что такая улица – рай для футболистов.

16. Укажите утверждение, которое не соответствует содержанию предложенного текста.

1) Улица Крепостная называется так потому, что на ней до сих пор стояла небольшая крепость с бревенчатыми восьмиугольными башнями.

2) Раньше на месте оврага был крепостной ров.

3) Перед домами на улице были палисадники.

4) Мальчишки играли в футбол прямо на улице, так как машины по ней не ходили.

17. Укажите ошибку в характеристике слова «старине» из 6-го предложения.

1) имя существительное

2) начальная форма – старина

3) относится к 1-ому склонению

4) стоит в дательном падеже

18. Укажите, каким членом предложения является слово «рай» в 15-м предложении.

1) подлежащим

3) дополнением

2) сказуемым

4) обстоятельством

19. Укажите, в каком предложении есть однородные члены.

1) 11

2) 12

3) 13

4) 14

20. Укажите, какое предложение является сложным.

1) 6

2) 7

3) 13

4) 14

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Асирий, А.Г. Материалы по занимательной грамматике русского языка ч.1. - М.: Просвещение, 2010.
2. Асирий, А.Г. Материалы по занимательной грамматике русского языка ч.2. - М.: Просвещение, 2010.
3. Бабайцева В.В.. Тайны орфографической зоркости//. Русская словесность. 2000. №1.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).
5. Граник, Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. - М.: Просвещение, 2006.
6. Граник, Г. Г. и др. Секреты орфографии. - М.: Просвещение, 2006.
7. Григорян, Л.Т. Язык мой — друг мой. - М: Просвещение,2010.
8. Иванова В.А.Потиха, З.А., Розенталь, Д.Е. Занимательно о русском языке. - СПб.: М: Просвещение, 2008.
9. Орг. А.О. Олимпиады по русскому языку. - М.: Просвещение, 2015.
- 10.ФГОС: основное общее образование // ФГОС.- М.: Просвещение, 2008.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ТСО	Количество
1 Компьютер	1
2 Мультимедийный проектор.	1
3 Сетевой фильтр.	1
4 Экран.	1
5. Принтер	1
<i>Справочники, энциклопедии</i>	
1. Войнова Л.А., Жуков А.И. Фразеологический словарь русского языка – М.: Русский язык 1986	1
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: соврем. версия / Владимир Даль. -М.: Эксмо, 2006.	1
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.	1
4. Литература в школе от А до Я. 5-11 кл. Энциклопедический словарь – справочник.	1
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2010	1
<i>Электронные компьютерные диски для 5-9 класса</i>	
1. Библиотека школьника. (DVD-box).	1
2. Мультимедийные обучающие программы (серии «Кирилл и Мефодий»)	1
3. Мультимедийные презентации по всем разделам лингвистики;	
4. Интерактивные уроки по основным разделам лингвистики.	
<i>Электронные материалы</i>	
1. Презентации по всем темам и разделам русского языка 6 класс	
<i>Интернет-ресурсы</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.gramota.ru - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики. 2. https://1sept.ru - газета «Первое сентября» 3. CD-ROM. Русский язык (Справочник школьника). 4. Страна Лингвения. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0 	

РЕЦЕНЗИЯ

*на рабочую программу элективного курса «Стилистика русского языка»
для учащихся 11 классов, Трегуб Валентины Михайловны,
учителя русского языка и литературы
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар
Средней общеобразовательной школы № 7
имени Евдокии Давыдовны Бершанской*

В настоящее время главная цель обучения русскому языку состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие обучающихся, помочь им сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на русском языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения. При этом немаловажную роль играет изучение такого большого раздела русского языка, как «Стилистика и Культура речи».

Представленная для рецензирования программа элективного курса «Стилистика русского языка», учителя русского языка и литература МБОУ СОШ № 7 Трегуб Валентины Михайловны, предназначена для обучающихся 11 классов. Программа рассчитана на 34 часа, из расчета одного часа в неделю в I полугодии и одного часа в неделю во II полугодии. Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, цели, задачи, формы и методы, ожидаемые результаты, учебно-тематическое планирование, основное содержание программы, методическое обеспечение образовательного процесса. Общий объём программы составляет 21 страницу.

В программе прослеживается связность содержания учебного материала, сочетание теоретического и практического материала, позволяющие обеспечивать широкие возможности в выборе методов работы, способствующих творческому и интеллектуальному развитию обучающихся. Реализация данной программы позволит выработать у обучающихся умения владеть устной и письменной речью, навыками стилистической правки текста, проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных задач, отбирать фактический и языковой материал. При выполнении заданий обучающиеся высказывают свои предположения, делают выводы, анализируют и редактируют тексты, оценивают результаты своей работы, что позволяет формировать познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные учебные универсальные действия.

Новизной и оригинальностью программы являются представленные автором Трегуб В.М. современные педагогические технологии, а также различные формы занятий (беседа, лекция визуализация, лекция-провокация, практикум, викторина, семинар, дидактическая игра, конкурс, проект), направленные на достижение желаемых результатов и качества образования.

На занятиях используются индивидуальная, парная и групповая работа, обеспечивающая постоянное речевое взаимодействие обучающихся.

Рабочая программа элективного курса «Стилистика русского языка» соответствует концепции профильного обучения, обеспечивает реализацию требований к уровню подготовки обучающихся 11 классов к Единому Государственному Экзамену по русскому языку.

Указанные выше достоинства программы элективного курса «Стилистика русского языка» Трегуб В.М. позволяют рекомендовать её к использованию по целевому назначению в образовательном процессе школы.

21.02.2025 г.

Рецензент: преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК КПК

Подпись З.И. Зоиде,
удостоверяю

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

 З.И. Зоиде

СЕКРЕТ
ДИРЕКТОРА
ДОКУМЕНТО

УКВОВОДИТЕЛЯ
И. ЗАВГОРОДНЯ



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 7
имени Евдокии Давыдовны Бершанской**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективный курс для 11 классов

«Стилистика русского языка»

(учебный курс по профильному обучению для обучающихся 11 классов)

Автор-составитель
Трегуб Валентина Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 7-Ф

г. Краснодар, 2024

Пояснительная записка

Лингвистический элективный курс «Стилистика русского языка» предназначен для обучающихся 11 классов общеобразовательных учреждений, рассчитан на 34 часа. В предлагаемом курсе приводятся основные понятия русской стилистики, даётся представление о стилях речи, излагаются особенности составления сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку.

Цели курса: углубить знания в области русской стилистики; развивать практически с навыки устной и письменной речи (научить старшеклассников правильно выражать свои мысли, эффективно использовать словарный запас языка, достигать выразительности благозвучия речи, употреблять разнообразные грамматические формы и гибкие синтаксические конструкции); подготовить к Единому Государственному Экзамену по русскому языку.

Задачи данного курса:

- раскрыть стилистические ресурсы русского языка, особенности разных стилей речи;
- сформировать практические умения речеведческого анализа текста;
- сформировать коммуникативную компетентность: умение воспринимать и понимать информацию, содержащуюся в тексте, умение использовать в речи вариативные грамматические конструкции и лексическое богатство языка, а также изобразительные выразительные средства, умение оформлять высказывание в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- разъяснить особенности выполнения заданий ЕГЭ по русскому языку, связанные с анализом текста, обучить созданию сочинения-рассуждения (задание С1 на ЕГЭ).

Элективный курс «Стилистика русского языка» строится на принципах теоретического осмысления и логической систематизации полученных знаний. Теоретические знания закрепляются при разборе конкретных речевых ситуаций. Большое значение имеют практические задания, тестовые задания.

Учебно-тематический план предусматривает проведение итогового занятия, что позволит оценить степень усвоения учебного материала обучающимися и актуальность тематики курса.

Методы деятельности учителя направлены на подготовку лекций и микролекций по темам курса, организацию практических занятий, руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т. е. преподавателем выбираются как объяснительные, так и эвристические (проблемные и поисково-исследовательские методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности обучающихся).

Формы и приемы работы обучающихся: составление конспекта (в том числе и опорного на основе лекции учителя, комплексный и аспектный анализ текста, умение организовывать коллективную и групповую работу, участие в дискуссиях, использование разных каналов поиска информации (энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Интернет и др.), написание рефератов.

Требования к уровню знаний обучающихся:

- **обучающиеся должны знать:**

- признаки текста, понимать, что текст — сложная и стройная система;
- лексические, морфологические, синтаксические и фонетические средства художественной выразительности;
- типы речи, их особенности;
- функциональные стили современного русского литературного языка, сферы функционирования, их цели и языковые возможности;
- структурные особенности сочинений разных жанров, особенности создания сочинения на ЕГЭ (задание С1).

- **обучающиеся должны уметь:**

- анализировать тексты разных стилей и жанров;
- анализировать речевые средства, использованные в тексте;
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческие;
- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы;
- создавать работы реферативного характера.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты можно представить в виде полученных учащимися новых знаний и представлений о языке. На их основе формируется осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом, в идеале — в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся языковые ситуации; в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности.

Таким образом, результатом изучения курса «Стилистик русского языка» должно стать постижение важности грамотной речи как составной части жизни современно общества.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические	Дата
1	Введение				
2	Тема текста и главная мысль		0,5	0,5	
3	Ключевые слова		0,5	0,5	
4	Стилистическая окраска слов		0,5	0,5	
5	Номинативное и символическое значение слова		0,5	0,5	
6	Тропы. Эпитет и сравнение	1	0,5	0,5	
7	Тропы. Метафора и олицетворение	1	0,5	0,5	
8	Тропы. Метонимия и синекдоха	1	0,5	0,5	
9	Тропы. Перифраз	1	0,5	0,5	
10	Тропы. Гипербола и литота	1	0,5	0,5	
11	Словообразовательные и грамматические возможности художественной выразительности	1	0,5	0,5	
12	Синтаксические средства художественной выразительности. Синтаксическая структура предложений		0,5	0,5	
13	Знаки препинания как средство художественной выразительности	1	0,5	0,5	
14	Фигуры речи. Риторические фигуры	1	0,5	0,5	
15	Фигуры речи. Повтор	1	0,5	0,5	
16	Фигуры речи. Параллелизм. Синтаксический параллелизм	1	0,5	0,5	
17	Фигуры речи. Многосоюзиe и бессоюзиe	1	0,5	0,5	
18	Фигуры речи. Эллипсис	1	0,5	0,5	
19	Фигуры речи. Парцелляция	1	0,5	0,5	
20	Фигуры речи. Инверсия	1	0,5	0,5	
21	Фигуры речи. Антитеза	1	0,5	0,5	
22	Фигуры речи. Оксюморон	1	0,5	0,5	
23	Фонетические средства выразительности	1	0,5	0,5	
24	Типы речи	1	0,5	0,5	
25	Особенности публицистического стиля речи		0,5	0,5	
26	Особенности художественного стиля речи	1	0,5	0,5	
27	Особенности научного стиля речи	1	0,5	0,5	
28	Особенности официально-делового стиля речи	1	0,5	0,5	
29	Создание сочинения-рассуждения	5	-	5	
30					
31					
32					
33					
34	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	34	14,5	19,5	

Содержание курса

Глава 1. Введение.

Значение стилистики как раздела науки о языке. Культура устного и письменного общения в современном обществе. Ознакомление обучающихся с содержанием, целями и задачами курса.

Глава 2. Тема текста и главная мысль.

Признаки текста: связность, законченность, смысловое единство, информативность. Тематическое единство текста. Микротемы. Связь между темой и главной мыслью.

Глава 3. Лексические и морфологические средства художественной выразительности. Тропы.

Ключевые слова. Стилистическая окраска слов. Номинативное и символическое значение слова. Тропы и употребление их в различных стилях речи: эпитет и сравнение, метафора и олицетворение, метонимия и синекдоха, перифраз, гипербола и литота. Словообразовательные и грамматические возможности художественной выразительности.

Глава 4. Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры речи.

Особенности синтаксической структуры предложений, их состава. Знаки препинания как средство художественной выразительности. Фигуры речи: риторические фигуры, повтор, параллелизм, синтаксический параллелизм, многосоюзие и бессоюзие, эллипсис, парцелляция, инверсия, антитеза, оксюморон.

Глава 5. Фонетические средства выразительности.

Аллитерация и ассонанс как средства выразительности русской речи.

Глава 6. Типы речи.

Повествование, описание, рассуждение. Структурные особенности типов речи.

Глава 7. Особенности различных функциональных стилей речи.

Литературный язык и его особенности. Общее понятие языкового стиля. Функциональные стили современного русского литературного языка. Сферы функционирования публицистического, художественного, научного, официально-делового стилей, их цели и языковые возможности.

Глава 8. Создание сочинения-рассуждения.

Сочинения разных жанров: рецензия, отзыв, эссе. Особенности создания сочинения на ЕГЭ (задание С1), его структурные особенности.

Оценка знаний, умений, навыков

Возможны различные подходы к выбору форм контроля. При традиционном подходе к организации занятий вполне приемлема существующая балльная шкала оценок о проведении итоговой аттестации в форме тестирования в конце курса. Возможна и рейтинговая система, когда каждому виду работы присваивается определенная сумма баллов и устанавливается соответствие между набираемыми баллами и общепринятыми оценками. Рейтинговая оценка способствует усилению мотивации обучения и развитию навыков осознанной самостоятельной деятельности не только на аудиторных занятиях, но и во внеурочное время.

Примерные практические работы

- составление тезисного плана лекции учителя;
- составление схемы /обобщающей таблицы опорного конспекта по заданной теме или по материалам лекции учителя;
- обсуждение в группе и составление плана работы с предложенным текстом;
- составление тематического словаря — тезауруса;
- подготовка сообщений на предлагаемые учителем и самими обучающимися актуальные темы, связанные с проблематикой курса;
- написание разножанровых творческих работ;
- рецензирование устных и письменные работ одноклассников;
- написание и защита рефератов;
- самостоятельная работа со словарями, справочниками, научной и научно-популярной литературой;
- составление библиографических списков, работа с каталогами.

Список используемой литературы

Для учителя

1. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка: пособие для учителя. М., 1983.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического анализа. — М., 1981.
3. Голуб И. Б. Стилистика современного русского языка. М., 1997.
4. Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1997.
5. Плёткин Н.А. Уроки развития речи. 5-9 классы: книга для учителя. Из опыта работы — М., 1995.

Для обучающихся

1. Ведишенкова М.В. Русский язык: ЕГЭ — 2009 в примерах и комментариях. Учебное пособие. — Казань: Магариф, 2009.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учебник для 10-11 классов. Общеобразовательных учреждений. — Москва: Просвещение, 2005.
3. Нарушевич А.Г. Русский язык: сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии: пособие для учащихся. — Москва: Просвещение, 2009.
4. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. / Научный редактор В.В. Бабайцева. - М. Просвещение, 1995.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — Москва, 2004.
6. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ — 2016. Учебно-методическое пособие — Ростов-на-Дону: Легион, 2015.

Контролирующий материал

1. Задания и упражнения для работы с текстом (приложение 1).
2. Тестирование (приложение 2).
3. Контрольная работа «Изобразительно-выразительные средства языка»(приложение 3).
4. Защита рефератов.

Темы рефератов

1. Изобразительно-выразительные средства в конкретном произведении русской литературы (по выбору ученика).
2. Особенности стиля конкретного писателя или поэта (по выбору ученика).
3. Описание местной достопримечательности.
4. Анализ прозаического произведения.
5. Анализ лирического произведения.
6. Жанры и сфера употребления публицистического стиля.
7. Рассуждение на нравственную тему, сформулированную самим учеником.

Задания и упражнения для работы с текстом

- Прочитайте текст.

(1) Для вас все вороны, конечно, одинаковы, вы из них ни за что не отличите даже самца от самки, они же отлично знают вас, и всю вашу родню, и всех ваших гостей; и когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревоженно каркать.

(2) Они вас хотят предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек - это какое-нибудь беспокойство.

(3) Они считают, что когда выплескивают с вашей кухни помои, то что для них; и за то это, что они ведь ваши вороны, вашего двора, вашего и еще двух-трех поблизости, но не дальше трех: там уже начинаются свои вороны, а еще дальше - свои. (4) У них строго разграничены все дома в населенном месте эти - наши, а вот эти - ваши, другие вороны. (5) И что бы там ни говорили, а когда с Конька вашей крыши они кидаются на ястреба, который вьется над вашими курами, они ведут себя как дворовые собаки; и когда ястреба прогонят, они прилетают снова на крышу и каркают по-особенному, пригибая и выставляя голову распушив хвост. (6) Приблизительно карканье значит: «Вы видели, конечно, летал ястреб, он мог задрать самую лучшую из ваших кур, но мы-ы...» (7) Каркают этак они в смутной надежде, что вы их когда-нибудь, да поймете и кинете им за службу некупой кусок хлеба.

(8) В старину, когда люди были ближе к природе и непосредственной, ворон называли вещуньями, но теперь вороны потеряли способность вещать. (9) Сейчас вороны бывают сыты, от сытости очень чувствительны, от чувствительности - неловки, и чаще случается, что-то или это они проворонят. (10) Если они кое-что из своих знаний и потеряли, все-таки они остаются сметливы, себе на уме, осторожны п домовиты.

(С. Сергеев-Ценский)

Теперь по клише напишите рецензию. Обратите внимание на построение высказываний, на способы выполнения основных действий.

1. Обозначим тему. Обратите внимание на прием «маска».

О чем _____ в этом тексте? (Маска неискушенного читателя.) Неискушенный читатель, (в-1; невнимательно, быстро, бегло, лениво) скользнув глазами по первым строчкам, вероятно решит, что Сергеев-Ценский написал (в-1, научную монографию, газетную статью, занимательный рассказ, научно-популярный очерк) о жизни и повадках _____ для какого-нибудь журнала вроде «Юного натуралиста». Но если (в-1, внимательно, вдумчиво, сосредоточенно, не торопясь) _____ текст, то станет понятно: автор пишет не о _____, он пишет о нас, людях.

2. Анализ композиции и лексико-морфологической выразительности.

« _____...» - так начинается рассказ. Уже в _____ предложении четко (в-1; выражен, назван, представлен, обозначен) главный композиционный прием - (в-1, оппозиция, антитеза, аллегория, противопоставление) яркого, удивительного мира и тех, кому этот мир кажется одинаковым, _____, однотонным. Эта (название выбранного Вами композиционного, приема из предыдущего набора) _____

постепенно развивается, наполняется (в-1 символическим, обобщающим, новым, более широким смыслом). «Вы» - это те, кто ничего не замечает, ничего не _____, ничего не _____,

а (личное местоимение 3 лица) « _____ » - все замечают, все _____, все _____. Не случайно автор вместо слова « _____ » часто использует (в-1, имя существительное, личное местоимение) «они». Кто они? Птицы? Только ли? Это местоимение обозначает ту живую вселенную вокруг нас, которая беспрестанно тревожится, ищет нашего внимания, незаметно помогает нам. Вот почему автор, описывая ворон, так часто использует глаголы: « _____ », « _____ », « _____ ».

Вокруг нас - беспокойный, полный напряженной борьбы мир, и (название части речи) _____ активного действия передают его (в-1; неподвижность, безмятежный покой, изменчивость, динамику).

3. Определение авторской позиции.

Автор не поучает своих читателей, не осуждает нашей глухоты. Он только стремится быть услышанным и понятым нами. С этой целью автор использует (*в-1; диалектные слова, общеупотребительные слова*), лексические повторы (*подтвердите примерами _____*), синтаксический параллелизм (когда ..., когда ...), (*в-1, анафоры, инверсии, они вас хотят предупредить*), разговорные конструкции («И что бы там ни говорили...

«_____...»), которые позволяют создать особую интонацию — доверительного, непосредственного, живого диалога. Автор выступает как бы от имени вороньего племени, ему ведомы и тайные устремления, он даже использует (*в-1; косвенную, прямую*) речь для передачи их мыслей и добивается главного: мы начинаем слышать и _____, окружающую нас жизнь. Птицы из однотонного фона наше (*в-1; реальности, действительности, обыденности, повседневности*) в живых существ, которые, оказываясь, могут иметь живые чувства.

4. Финальная часть текста - итоговый момент в развитии авторской мысли.

Антитеза птиц и людей к концу текста (*в-1; усиливается, ослабевает*). В голосе автора начинает звучать надежда: может, вы их увидите, услышите и кинете им за службу «кусочек хлеба». Последний абзац становится заключительным аккордом авторской мысли. Раньше люди, птицы, звери представляли собою единый организм, и вот тогда вороны были _____. Сейчас во _____: люди (*в-1; обрели, утратили*) живую связь с природой, вороны могут что-то и _____. Шутка, основанная на использовании каламбура, выдает (*в-1; едкую насмешку, грустную иронию, злую сатиру, добрую авторскую улыбку*): ротозея, нерасторопного человека и до сих пор называют (*в-1, ослом, щеглом, оленем, вороной*). Вот видите, как будто хочет сказать нам _____, как все мы похожи, как прочно _____ все живое, как яростно и (*в-1; красочен, неистов, разнообразен, многоцветен*) мир, который мы часто не замечаем!

(393 слова)

Сократите это высказывание до 150 слов. Примеры использования приемов опускать нельзя!

• Прочитайте текст и выполните задания

(1) Олег Меньшиков первый русский актер, удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. (2) Эта премия была вручена ему в Лондоне в апреле 1992 года за роль Есенина в спектакле «Когда она танцевала», где Олег играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. (3) Эта престижная ежегодная премия — нечто вроде американского Оскара у кинематографистов. (4) Она представляет собой достаточно тяжелый бюст Оливье в костюме Генриха V и диплом в рамке под стеклом. (5) Никаких долларов к перечисленным аксессуарам не прилагается, но престиж, разумеется, дороже любых денег, тем более для актера, получившего эту награду впервые.

(Из газеты)

1. Кто удостоивается премии имени Лоуренса Оливье?
а) танцовщики; б) театральные актеры; в) оперные певцы; г) кинематографисты.
2. К какому стилю речи относится текст?
а) к публицистическому; б) к научному; в) к разговорному; г) к официально-деловому.
3. Каков тип речи текста?
а) описание с элементами рассуждения; б) рассуждение; в) повествование; г) описание.
4. С помощью каких языковых средств связаны 1-е и 2-е предложения?
а) указательное местоимение; б) лексический повтор; в) синоним; г) указательное местоимение лексический повтор.
5. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?
а) вводные слова; б) метафора; в) эпитет; г) разговорные выражения.

• **Прочитайте текст и выполните задания**

- (1) В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. (2) С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. (3) Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. (4) Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки делают её проницаемой для красителя. (5) Клетки можно рассматривать и живыми. (6) Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. (7) Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

(Из энциклопедии)

1. Какое суждение противоречит содержанию текста?
 - а) Микроскопия - ведущий метод изучения клетки.
 - б) Большинство компонентов клеток непрозрачны.
 - в) Клетки можно рассматривать живыми.
 - г) Человеческий организм представляет собой сочетание клеток различного типа.
2. Какова цель автора этого текста?
 - а) Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога.
 - б) Выразить личное отношение к описываемым фактам.
 - в) Информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки.
 - г) Доступно изложить научные факты.
3. Какая из характеристик не свойственна данному тексту?
 - а) Текст рассчитан на широкий круг читателей.
 - б) Научная информация в тексте упрощена.
 - в) Незначительное количество терминов.
 - г) Механика текста может быть понятна только специалисту.
4. С помощью каких языковых средств связаны 1 -е и 2-е предложения?
 - а) указательное местоимение; б) лексический повтор; в) синоним; г) антоним.
5. Какая из характеристик языковых особенностей этого текста неверна?
 - а) Все слова в тексте употреблены в прямом значении.
 - б) В тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные и термины.
 - в) В тексте мало прилагательных, все они имеют точное значение.
 - г) Тексту свойственна нечастая повторяемость ключевых слов.

• **Прочитайте текст и выполните задания**

- (1) В юности мы бываем жестоки к непохожести. (2) Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. (3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. (4) Но есть ведь и другие тесты, по которым определяют настоящего человека. (5) Это ведь только в плохом фильме: если герой и поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6) А косая сажень, открытый взгляд и широкая улыбка несут в себе исключительно положительный заряд. (7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной, податливой маской, которая в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

(А. Гербер)

1. Какую из предложенных пословиц вы бы выбрали в качестве заголовка к этому тексту?
 - а) Не место красит человека, а человек место.
 - б) Мал золотник, да дорог.
 - в) Не все золото, что блестит.
 - г) Муравей невелик, а горы сворачивает.
2. К какому стилю речи относится текст?
 - а) к публицистическому; б) к научному; в) к разговорному; г) к официально-деловому.
3. Каков тип речи текста?
 - а) описание с элементами рассуждения; б) рассуждение; в) повествование с элементами описания: описание.
4. Какое из средств связи предложений не используется в первых двух абзацах данного текста?

а) союз; б) синонимы; в) личное местоимение и лексический повтор; г) союз и частица.

5. В каком ряду перечислены все средства выразительности, которые используются в последнем абзаце текста?

- а) вводные слова, ряды однородных членов, антитеза;
- б) метафора, антонимы, синонимы;
- в) эпитеты, фразеологизм, антонимы;
- г) разговорные выражения, эпитеты, гиперболы.

• **Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Звезды еще только начали выплывать... (2) Сам воздух казался подсвеченным и стеклянистым. Отвесный утес, вдоль которого поднималась тропа, отзывался могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям между верхушками росших понизу елей летучая паутина солнечных лучей уже заплеталась в узоры тепла. (4) За следующим поворотом это тепло обволокло беглеца, и черная бабочка опустилась, танцуя, на каменистую осыпь. (5) Тропинка уже сузилась и постепенно исчезла среди толчей валунов... (6) Он опустился на траву и вдохнул яркий воздух. (7) Запыхавшийся пес улегся в его ногах.
(По В. Набокову)

1. В каком значении в тексте употреблено слово яркий (воздух)?

- а) сияющий всеми красками, красочный;
- б) солнечный, так как поднялось солнце;
- в) резкий по чистоте и свежести;
- г) теплый.

2. К какому стилю речи относится текст?

- а) к публицистическому; б) к научному; в) к разговорному; г) к художественному.

3. Каков тип речи текста?

- а) описание; б) рассуждение; в) повествование; г) повествование с элементами описания.

4. С помощью каких языковых средств связаны 3-е и 4-е предложения?

- а) указательное местоимение; б) лексический повтор; в) синоним; г) указательное местоимение, лексический повтор.

5. Какое из языковых средств выразительности используется в 1, 3, 4-м предложениях этого текста?

- а) антитеза; б) метафора; в) эпитет; г) олицетворение.

• **Текст для сочинения**

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу; он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, — он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека. Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставить больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог, больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая неправильно выбранная главная задача в жизни.

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная. И она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

(По Д. Лихачеву)

Основные проблемы: 1) проблема выбора жизненной цели (как правильно выбрать цель своей жизни);

2) проблема подлинных и мнимых жизненных ценностей (в чем заключаются подлинные жизненные ценности).

Позиции автора: 1) главная цель человеческой жизни — делать людям добро, приносить счастье;

2) подлинные жизненные ценности заключаются не в личном материальном благополучии, а к доброте к людям, любви ко всему живому на земле.

Тесты**Прочитайте текст и выполните задания 1-3****Наедине с толпой**

(1) Человек в условиях многолюдства - вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

(2) Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. (3) Наедине с толпой.

(4) Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек-2003 в большом городе.

(5) Редкая поездка по столице обходится без метро. (6) Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. (7) Плотный паренёк, видимо распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. (8) Богатырское движение! (9) Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой она успеет хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10) Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

(11) По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. (12) Известно, что стоять надо справа, а проходить слева. (13) Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

(14) Вышли на платформу. (15) Приближается поезд. (16) Нам предстоит сесть в вагон. (17) Операция казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем - входят. (18) Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверью. (19) Она не в силах удержать себя - дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. (20) Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно - так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

(21) О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. (22) Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. (23) А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину...

(24) Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. (25) Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? (26) Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27) А по-моему, именно тут и проявляется истина воспитанности. (28) Воспитанность в наши дни - это прежде всего не безупречность манер (хотя и это конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. (29) Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По 3. Паперному)

1. Какое утверждение, отражающее точку зрения автора, содержится в тексте в виде прямого высказывания?

- 1) В толпе, среди множества людей, человек не должен терять своей индивидуальности.
- 2) В общественном транспорте, где люди вынуждены проводить большую часть времени, нет условий для демонстрации «хороших манер».
- 3) Истинная воспитанность человека проявляется именно в условиях многолюдства.
- 4) В наши дни воспитанных людей стало гораздо меньше, чем раньше.

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; повествование;
- 2) художественный стиль; повествование;
- 3) разговорный стиль; рассуждение-доказательство;
- 4) публицистический стиль; есть все типы речи.

3. В каком значении в тексте используется слово «толпа»?

- 1) скопление народа по поводу какого-либо события;
- 2) люди из народа, простолюдины;
- 3) много людей;
- 4) невежественные люди, люди с неразвитым эстетическим вкусом.

• **Прочитайте текст и выполните задания 1-12.**

(1) Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2) Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3) У него было ещё три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день делалось. (4) В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5) Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6) Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. (7) Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8) Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. (9) Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10) Утончённый вкус не удовольствовался бы этими тяжёлыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками (11) Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

(12) Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил всё это?» (13) От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и ещё от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его Захара, вид кабинета, если осмотреть там всё повнимательнее, поражал господствующею в не запущенностью и небрежностью.

(По И. Гончарову)

1. Какую задачу автор романа ставит перед собой в этом фрагменте?

- 1) Описать типичный городской быт того времени.
- 2) Показать характер человека через окружающую его обстановку.
- 3) Высмеять людей, которые не обладают хорошим вкусом.
- 4) Объяснить причины лени и пассивности Обломова.

2. Выберите верное утверждение.

- 1) Комната Ильи Ильича была убрана с утончённым вкусом.
- 2) Убранство комнат заботило только Захара — слугу Обломова.
- 3) Разнообразные хлопоты не давали Обломову возможности заняться домашними делами.
- 4) Комнаты Обломова были обставлены довольно богато.

3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5-11?

- 1) повествование
- 2) описание и повествование
- 3) описание и рассуждение
- 4) рассуждение-размышление

4. Какие из языковых средств выразительности не встречаются в этом фрагменте?

- 1) риторические восклицания
- 2) сравнительные обороты
- 3) эпитеты
- 4) ряды однородных членов

5. Какое предложение связано с предыдущим с помощью наречия?

- | | |
|------|-------|
| 1) 6 | 3) 8 |
| 2) 2 | 4) 13 |

6. Из предложений 9-11 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.

7. Назовите вид связи, который использован в словосочетании **ОСЕЛ ВНИЗ** (предложение 11).
8. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово **РАССЕЯННО** (предложение 12).
9. Из предложения 9 выпишите частицу.
10. Среди предложений 1-4 найдите такое, в котором имеется вводное (или вставное) предложение. Укажите номер этого предложения.
11. Среди предложений 5-7 найдите предложение с обособленным определением. Укажите номер этого предложения.
12. Укажите номер сложного предложения с сочинительной и подчинительной связью.

Текст 1

(1)В самом понятии массовой культуры ничего плохого нет. (2)Когда бы ценностная культура овладевала массами, когда бы лучшие ее образцы прошлого и настоящего становились хлебом насущным, - что могло бы быть полезней столь широкого ее распространения?! (3)Ибо тогда широта способствовала бы и глубине. (4)Об этом мечтали и мечтают все творцы прекрасного - чтобы их слушали, читали, смотрели и впитывали не узкие круги. а миллионы. (5)Однако в том понятии, в каком утвердилось сейчас массовая культура, ничего общего с желаемым она не имеет. (6)Условия культуры — эстетическое просвещение народа, возделывание его души таким образом, чтобы она оказалась способной принимать добро и красоту. (7)Из того состава, который есть в нас, с одинаковым успехом можно сделать и человека, и зверя. (8)В зависимости от того, кто возьмется за эту работу.

(9)В 20-е годы происходило директивное, силовое вытеснение традиционного искусства новым, которое называло себя революционным. (10)Оно и было революционным - вызывающим, чужеродным и агрессивным, не желающим делить власть с плодами той земли, на которой утвердилось, и не стесняющимся в борьбе с ними применять динамит в прямом и переносном смысле. (11)Пользуясь революционными лозунгами, оно диктовало условия, какие хотело, опровергало и насаждало, кого хотело, и хотя в условиях того времени и даже и это не могло казаться естественным, но и в общей раскаленной обстановке, когда все вокруг с ног становилось на голову, когда революционному классу внушалось, что даже и хлеб он может получать из революционного духа, переворот в искусстве, пожалуй, мало кого удивил. (12)Однако при всем при этом художественный вкус народа продолжал оставаться здоровым. (13)В деревне, отпев положенную новую песню, брались за старые. (14)Слишком велика была крестьянская Россия. (15)Да и средства массового давления на человека, называющиеся почему-то средствами информации, были не те, что ныне, и не могли от начала до конца объять страну показательно-воспитательной обработкой. (16)Вспомним, что еще совсем недавно опасным проявлением дурного тона нам представлялся городской романс. (17)А уж как пугались мы мелодрамы, расслабляющей душу пустопорожней чувствительностью! (18)Сейчас бы нам эти тревоги! (19)Сейчас, когда все, что насильно прививалось в 20-е годы, привилось как бы само собой и пошло в массы, когда двигателем искусства стала реклама и конкуренция, когда дурное самым демократическим путем наступило место хорошего, когда мораль, без которой не сочинялась ни одна басня, превратилась в кукиш в кармане, а гармония вырядилась в шутовской наряд! (20)Ни Чайковский, ни Глинка, ни Свиридов не отменяются, только пусть их мелодии на основе свободно выбора посоревнуются с ритмами рокеров. (21)Каждому свое. (22)Насильно, как известно, мил не будешь.

(По В. Распутину)

В 8 предложении прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в

рецензии пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Острый публицистический пафос рассуждений В. Распутина о нашей культуре создается многими средствами выразительности, к которым, прежде всего, относятся _____ («эстетическое просвещение», «революционный класс», «художественный вкус», «средства массового давления», «показательно-воспитательная обработка» и др.), (предложение 18), _____ (в предложении 2 и особенно — два последних предложения текста, которые образно выражают позицию автора). Острова полемики о том, какой должны быть массовая культура, подчеркивается и синтаксическими средствами, среди которых (предложение 3)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) фразеологические обороты | 6) парцелляция |
| 2) книжная лексика | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) риторическое восклицание | 8) разговорная лексика |
| 4) сравнительные обороты | 9) публицистическая лексика |
| 5) инверсия | |

Текст 2 ВКУС ТАЛОГО СНЕГА

(1)Лет уже тому... много лет, кажется, век назад, сидел я на склоне Урала, на старых вырубках с ружьем среди пеньев и кореньев, слушал и не мог наслушаться весеннего разгульного хора птиц, от которого началось небо. (2)Земля и все на ней замерли, не шевелились, веточкой единой не качали, дивясь тому чуду, тому празднику которому сама же она и была творцом.

(3)Утро пролетело, туманы осели, солнце поднялось высоко, но птицы всё не унимались, и меж пеньев, кореньев и кустов всё шипели, всё уркали и воинственно подпрыгивали распетушившиеся косачи.

(4)Поднявшись из засидки, я тут же подрубленно осел - занемели ноги. (5)Много я часов просидел, от темноты до солнца, и не заметил времени. (6) И только сделал я шаг, из-под ног моих, затрепав крыльями, черной бомбой катнулся косач, ткнулся в одинокую березу и вытаращился на меня.

(7)Я выстрелил. (8)Косач, ударяясь о ветви, клубя перо, покатился вниз, захлопался под березой, и только протянул я руку, чтобы взять птицу, как услышал над головой мелкую сыпь и щелчки дождя. (9)Я поднял голову - небо было чисто, солнечно, однако в лицо мне, сгущаясь, падали и падали капли. (10)Облизнувшись, я почувствовал вкус талого снега, слабенькую, нежную сладь на губах и понял — это сок, березовый сок.

(11)Падая вниз, косач выбил из пазухи березы, оторвал от ствола ветку, да и дробью пробило белую кору, и дерево тут же заплакало, зачастило слезами, будто нутром и кожей предчувствовало, что следующей весной с самолетом обсыплют порошком эти бесконечные вырубки, эту землю, на которой природе почти удалось залечить, раны и нарожать зверюшек, птиц и разной живности.

(12)Сам охотник будет идти в полуубитых молодых зарослях по щиколотки в пере и плакать, слыша, как хрустят под сапогами хрупкие косточки, и со смятением в сердце думать о будущем.

(13) Брызнет ли березовый сок в лицо детишкам нашим и внукам? (14)Почувствуют ли они пенную сладость талого чистого снега на губах? (15) Услышат ли пенье птиц, да такое, что от него даже качается небо и забывается хмельная земля, ошалелая от вешнего удалства и разгула?..

(По В. Астафьеву)

В8 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Раздумья известного русского писателя В. П. Астафьева об ответственности человека перед природой полны глубокого лиризма и скрытой поэзии. Автор широко использует приём придающий фразе особую выразительность (например, предложения 1,5,6). В тексте множество («разгульного хора птиц», «воинственно подпрыгивали», «слабенькая», «нежная сладь»), («дерево заплакало» природе удалось «залечить раны» и «норожать зверюшек»), есть («на склоне Урала») и других образных средств».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1) сравнительный оборот | 6) антитеза |
| 2) инверсия | 7) анафора |
| 3) олицетворение | 8) эпитет |
| 4) риторический вопрос | 9) синекдоха |
| 5) метафора | |

Прочитайте текст и выполните задания 1-11.

(1)Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руки. (2)Запястье распухло, делать было нечего: пришлось идти на приём к хирургу. (3)Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. (4)Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещенном чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. (5)Кого тут только не было! (6)Пожилые женщины, лица которых покраснели от духоты, хмурые старики, старшеклассницы, визгливо кричащие, что пройдут вне

очереди, потому что им всего-навсего нужно поставить штамп. (7)Грудные дети плакали на руках измученных ожиданием мам, которые устало их качали и в немой тоске смотрели на закрытую дверь кабинета.

(8)Время шло, а приём всё не начинался. (9)И терпение людей лопнуло. (10)Вначале послышался какой-то глухой ропот, который, будто спичка сухие ветки, поджжёт общее недовольство. (11)Дети, как по сигналу, в один голос заплакали, и уже не ропот, а возмущённо-жалобный вой наполнил весь коридор.

(12)«Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. (13)Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. (14)Ждать стало невозможно, я решил действовать. (15)Твёрдым шагом я подошёл к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16)Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил её выйти в коридор. (17)Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.

— (18)Мне нужно срочно попасть на приём к хирургу. (19)Пожалуйста, устройте! (20)Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.

— (21)Отойдите все от дверей, отойдите! — проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто ноги сквозь студень, вошла в кабинет. (22)Через минуту она вышла и кивнула мне головой:

— (23)Сейчас вас вызовут!

(24)Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. (25)Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26)Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27)Я улыбнулся. (28)Молодая мама усадила его на место.

— (29)Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдём!

(30)Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31)Я закрыл глаза. (32)Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

— (33)Никитин, на приём!

(34)Люди закурили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. (35)Я, не шевелясь, стоял в стороне.

— (36)Никитин кто? (37)Где он?

(38)Медсестра недоуменно пожала плечами и сказала:

— (39)Ну, тогда кто первый по очереди, заходите! (40)К двери бросилась молодая мама с ребёнком.

(41)Я отошёл к окну. (42)Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землёй, и сквозь него летели голуби. (43)Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.

— (44)Не подошёл ещё Никитин? (45)Ну, тогда следующий по очереди.

(По К. Акулинину)

1. Какое значение имеет описанный эпизод для героя текста?

1. Герой текста приходит к выводу: в современном обществе всё решают деньги.
2. Герой текста ощущает свою потерянную перед увиденным.
3. Герой текста убеждается, что очереди к врачу создаются намеренно.
4. Очередь к врачу становится для героя текста испытанием на нравственную прочность.

2. Какой(-не) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 24-44?

1. рассуждение
 2. описание
 3. повествование и описание
 4. повествование и рассуждение
3. В каком предложении употребляется фразеологизм?
- 1)10 2)14 3)16 4)4

4. Укажите способ образования слова ОЖИДАНИЕ (предложение 7).

5. Из предложения 16 выпишите все предлоги.

6. Укажите тип связи в подчинительном словосочетании ВДРУГ УТКНУЛСЯ

(предложение 25).

7. Среди предложений 14-24 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

8. Среди предложений 21-31 найдите предложение с необособленным согласованным и распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 17-35 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 24-28 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1-10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Описание очереди к врачу в обычной районной больнице является центральным в рассказе К Акулинина. («лампочка... разбрызгивала пучки жёлтенького света» в предложении 24)_____ («женщины,... старики, старшеклассницы»), («пушистую головку», «доверчивыми глазами») - все эти средства выразительности не случайны в тексте, как не случайны и (например, предложение 39), которые обусловлены включением в текст диалога».

Список терминов:

1. антитеза
2. фразеологизм
3. разговорные синтаксические конструкции
4. эпитеты
5. диалектизмы
6. гипербола
7. градация
8. ряд однородных членов
9. метафора

Контрольные работы

Контрольная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка»

Вариант 1.

1. Соотнесите тропы и их определения.

- | | |
|------------------------|---|
| 1)Метафора | а) перенос значения с одного явления на другое по смежности |
| 2)Метонимия | б) сильное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета |
| 3)Парафраз (парафраза) | в) употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений |
| 4)Ирония | г) замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты |
| 5)Литота | д) употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки |

II. Назовите троп, который использован

1) в создании образа моря:

Ты живо: ты дышишь, смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты...

(Жуковский);

2) в изображении пешеходов в повести «Невский проспект»:

Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии... (Гоголь);

3) в финале стихотворение «Железная дорога»:

Выпряг народ лошадей – и

купчину С криком «ура!» по

дороге помчал...

Кажется, трудно отрадней

картину Нарисовать, генерал?..

(Некрасов);

4) в монологе Фамусова:

Не то на серебре – на золоте едал.

(Грибоедов);

5) в описании великой украинской реки:

Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь).

Варианты ответов:

а) ирония;

б) олицетворен

ие; в)

синекдоха;

г)

метонимия;

д)

гипербола.

III. Определите вид эпитета:

а) постоянный;

б)

изобразительный;

в)

эмоциональный;

г)

метафорический.

1) *Ночевала тучка золотая... (Лермонтов).*

2) *Вот идет он к синему морю... (Пушкин).*

3) *Дубовый листок оторвался от ветки
родимой И в степь укатился, жестокою
бурей гонимый.*

(Лермонтов).

4) *Роняет лес багряный свой убор... (Пушкин.)*

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

- | | |
|----------------|---|
| 1) Эпифора | а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости |
| 2) Антитеза | б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации |
| 3) Эллипсис | в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
в) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи |
| 4) Градация | д) усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. |
| 5) Параллелизм | |

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000225018

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-027469/б

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Трегуб
Валентина Михайловна**

с 01 марта 2023 г. по 24 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя
русского языка и литературы:
достижения российской науки»**

в объёме

60 часов



Руководитель

Секретарь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500024281

Регистрационный номер № 11462/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Трегуб Валентина Михайловна

с « 10 » мая 2023 г. по « 16 » мая 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
по теме: «Деятельность учителя по достижению результатов обучения
в соответствии с ФГОС с использованием цифровых
образовательных ресурсов»

в объеме: **48 часов**

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в сфере образования. Внедрение обязательных ФГОС	6 часов	зачтено
Цифровые образовательные ресурсы как средство реализации ФГОС	14 часов	зачтено
Современный урок с использованием ЦОР: технологические особенности проектирования и проведения в условиях акцентной обязательных ФГОС: образовательные и предметные особенности	28 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____
Итоговая работа на тему: _____

И.о. Ректора _____ И.В. Лихачева
М.П. Секретарь _____ Т.А. Каян
Город Краснодар Дата выдачи 16 мая 2023 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
«Образовательный центр «ИТ-перемена»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№ Л035-01284-45/00587071 ОТ 25.07.2022

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

ИТ 451131376

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0131376

г. Курган

Дата выдачи
29 января 2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Трегуб Валентина Михайловна

прошел(а) повышение квалификации в

«Образовательном центре «ИТ-перемена»

по дополнительной профессиональной программе

«Оказание первой помощи в образовательной организации»

в объеме 72 часа (-ов)

за время обучения сдал(а) экзамены и зачёты
по учебным предметам (курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Основы формирования здорового образа жизни детей и подростков. Гигиеническое обучение и воспитание	20	Зачёт
Принципы и порядок оказания первой помощи в образовательной организации	15	Зачёт
Особенности оказания первой помощи детям	20	Зачёт
Нормативно-правовое обеспечение процедур оказания первой помощи в образовательной организации	15	Зачёт
Итоговая аттестация	2	Зачёт



Директор

А.И. Кисель

Секретарь

А.В. Яковлева